

附件三：西安音乐学院 2020 年研究生招生考试主要参考书目

艺术学理论各专业

【业务一】艺术综合基础理论参考书目

(说明：除报考中西艺术史的考生不得选“中西艺术史”之外，其他方向考生可从以下三个科目中任选两个科目参加考试)

1. 艺术学基础理论

- (1) 张同道：《艺术理论教程》（第 3 版），北京师范大学出版社（2004）
- (2) 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社（2015）

2. 中西艺术史

- (1) 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
- (2) 魏建新：《简明西方艺术史》，北京大学出版社（2008）

3. 艺术批评

- 王美艳：《艺术批评学》，北京大学出版社（2011）

【业务二】参考书目

中西艺术史

1. 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
2. 魏建新：《简明西方艺术史》，北京大学出版社（2008）
3. [美]温尼·海德·米奈著、李建群等译：《艺术史的历史》，上海人民出版社(2007)

艺术哲学（美学）

1. 杨辛、甘霖等著：《美学原理》，北京大学出版社（2011）
2. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）
3. 叶朗：《中国美学史大纲》，上海人民出版社（2005）

艺术民俗学

1. 钟敬文主编《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社（2010）
2. 张士闪、耿波：《艺术民俗学》，山东人民出版社（2010）
3. 陶思炎等著《民俗艺术学》，南京出版社（2013）

艺术社会学

1. (英) 亚历山大著, 章浩、沈杨译: 《艺术社会学》, 江苏美术出版社 (2009)
2. (匈) 阿诺德·豪泽尔著, 居延安译编: 《艺术社会学》, 学林出版社 (1987)
3. 宋建林著《现代艺术社会学导论》, 知识出版社 (2003)

艺术教育学

1. 贺志朴、姜敏: 《艺术教育学》, 人民出版社 (2009)
2. 莫雷: 《教育心理学》, 教育科学出版社 (2007)
3. (美) 贝内特·雷默 著, 熊蕾译: 《音乐教育的哲学》, 人民音乐出版社 (2003)
4. 邓晓芒: 《哲学史方法论十四讲》, 重庆大学出版社 (2008)

艺术人类学

1. 庄孔韶, 人类学基础《人类学概论》(第二版), 中国人民大学出版社, 2019年
2. 方李莉、李修建, 《艺术人类学》, 三联书店, 2013年
3. 罗伯特·莱顿、王建民(译), 《艺术人类学》广西师范大学出版社, 2009年
4. 董晓萍, 《田野民俗志》, 北京师范大学出版社, 2009年

艺术创意与策划 (艺术管理)

1. 谢梅、王理编著: 《文化创意与策划》, 清华大学出版社 (2015)
2. 田川流编著: 《艺术管理概论》, 东南大学出版社, (2011)
3. 厉无畏主编: 《创意产业导论》, 学林出版社 (2006)
4. 胡惠林著: 《文化产业学》(第2版), 清华大学出版社 (2015)

艺术思想政治教育 (艺术管理)

1. 郑永廷主编: 《思想政治教育学原理》, 高等教育出版社 (2016)
2. 郑永廷主编: 《思想政治教育方法论》, 高等教育出版社 (2018)

丝绸之路文化遗产保护

1. 于海广、王巨山主编: 《中国文化遗产保护概论》, 山东大学出版社 (2008)
2. 张之恒主编: 《中国考古学通论》, 南京大学出版社 (1991)

艺术传播及翻译

1. 温秀颖: 《翻译批评 --从理论到实践》, 南开大学出版社 (2007)

- 2.胡正荣、段鹏、张磊：《传播学总论》（第二版），清华大学出版社（2008）
- 3.大卫·马丁等著，缪斌主译：《艺术中的人文精神》（第8版），人民大学出版社（2015）

音乐文学

- 1.晨枫：《中国当代歌词史》，漓江出版社（2002）
- 2.陆正兰：《歌词学》，中国社会科学出版社（2007）

音乐学各专业

【业务一】音乐学综合理论参考书目

（说明：音乐学各专业方向，除报考方向业务二科目外，其他四门科目选三门科目参加考试）

- 1.沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
- 2.陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
- 3.周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
- 4.张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
- 5.俞人豪著：《音乐学概论》，人民音乐出版社（2000）

【业务二】参考书目

西方音乐史

- 1.于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社（2003）
- 2.(美)唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》，人民音乐出版社（2010）

西方音乐作品研究

- 1.（德）H.艾格布雷特著，刘经树译：《西方音乐》，湖南文艺出版社（2005）
- 2.（德）汉斯·格奥尔格·伽达默尔著，洪汉鼎译：《真理与方法》，商务印书馆（2007）
- 3.沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）

中国音乐思想史、中国音乐美学史、西方音乐美学史

- 1.罗艺峰：《中国音乐思想史五讲》，上海音乐学院出版社（2013）
- 2.张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社（2004）
- 3.蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订本），人民音乐出版社（2003）
- 4.何乾三：《西方音乐美学史稿》，中央音乐学院出版社（2004）

中国传统音乐研究

- 1.王耀华、杜亚雄：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社（2013）
- 2.伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2014）
- 3.程天健：《中国民族音乐概论》（修订版），上海音乐学院出版社（2017）

中国古代音乐史

- 1.杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（1980）
- 2.童忠良：《中国传统乐学》，福建教育出版社（2004）
- 3.曾金寿：《中国古代音乐史·学习指要》，陕西出版传媒集团三秦出版社（2012）

中国近现代音乐史

- 1.陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）
- 2.汪毓和：《音乐史学研究与音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）
- 3.《中国近现代音乐史教学参考资料》，世界图书出版社公司（2000）

中国当代音乐研究

- 1.梁茂春、明言：《20 世纪中国音乐史论研究文献综述——中国近现代音乐史卷》，人民音乐出版社（2008）
- 2.居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）
- 3.梁茂春、项筱刚等：《中国音乐论辩》（二十世纪中国学术论辩书系·艺术卷），百花洲文艺出版社（2007）

中国琴学

- 1、查阜西：《查阜西琴学文萃》，中国美术学院出版社(1995)
- 2、顾梅羹：《琴学备要》，上海音乐出版社（2017）
- 3、李明忠著：《中国琴学》，陕西省社会科学院杂志社（2000）
- 4、中国艺术研究院、北京古琴研究会编：《琴曲集成》，中华书局（2010）

敦煌乐舞研究

- 1.史苇湘：《敦煌历史与莫高窟研究》，甘肃教育出版社（2002）
- 2.高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）

- 3.(日)林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社（1999）
- 4.孙景琛：《中国乐舞史料大典》，上海世纪出版社（2015）

音乐考古

- 1.王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社（2004）
- 2.方建军：《音乐考古与音乐史》，人民音乐出版社（2011）
- 3.李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社（1996）
- 4.王清雷：《西周乐悬制度的音乐考古学研究》，文物出版社（2007）

音乐文化遗产与博物馆

- 1.《中国博物馆学基础》，王宏钩，上海古籍出版社（2001）
- 2.《考古学十八讲》，张宏彦，陕西人民出版社（2008）；
- 3.《博物馆陈列艺术》，国家文物局、中国博物馆学会编，文物出版社（1997）
- 4.《文化遗产学概论》，张昕著，湖北美术出版社（2007）

音乐编辑学

- 1.姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）
- 2.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业基础》（初级），长江出版集团崇文书局（2015）
- 3.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业实务》（初级），长江出版集团崇文书局（2015）

音乐文献学

- 1.郭小林，胡扬吉：《音乐文献学与音乐文献检索》，四川文艺出版社（2002）
- 2.潘树广等：《文献学纲要》，广西师范大学出版社（2005）
- 3.张大可：《中国文献学》，商务印书馆（2013）
- 4.王小盾：《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社（2014）

作曲理论

和声

- 1.斯波索宾等：《和声学教程》（增订版），人民音乐出版社（2000）
- 2.桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

复调

- 1.陈铭志：《复调音乐基础教程》，人民音乐出版社（2005）
- 2.陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社（1997）
- 3.段平泰：《复调音乐》（上、下册），人民音乐出版社（1987）
- 4.斯克列勃科夫：《复调音乐》，人民音乐出版社（1957）
- 5.于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）

曲式与作品分析

- 1.吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
- 2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
- 3.魏纳·莱奥：《器乐曲式学》，人民音乐出版社（1984）
- 4.彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）
- 5.姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社（2003）

配器

- 1.里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
- 2.瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
- 3.施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）

音乐教育学

- 1.修海林：《中国古代音乐教育》，上海教育出版社（2002）
- 2.罗伊斯·乔克西著 许洪译：《二十世纪音乐教学》，中央音乐学院出版社（2006）
- 3.曹理：《普通学校音乐教育学》，上海教育出版社（1993）
- 4.赵岩：《音乐教育理论与教学方法概论》，陕西人民出版社（2008）

5. 中华人民共和国教育部《全日制义务教育音乐课程标准》、《普通高中音乐课程标准》(2003)

音乐噪音研究与矫治

1. 黄永旺等主编：《实用临床噪音疾病矫治学》，天津科技翻译出版公司（2018年8月版）
2. (英) 梅丽贝丝·邦奇 (Meribeth Bunch) 著，韩丽艳等译：《歌唱动力学》，中国广播电视台出版社（2000年1月版）
3. 韩宝强：《音的历程：现代音乐声学导论》，人民音乐出版社（2016年1月版）
4. 邹本初：《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社（2004年1月版）

舞蹈基础理论

1. 隆荫培、徐尔充：《舞蹈概论》，上海音乐出版社（1997）
2. 袁 禾：《中国古代舞蹈史教程》，上海音乐出版社（2004）
3. 刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社（2004）

舞蹈学（中西方舞蹈美学史）

1. 袁 禾：《中国舞蹈美学》，人民出版社（2011）
2. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）

舞蹈编导（中西方舞蹈作品分析）

1. 刘青弋：《中外舞蹈作品赏析》，上海音乐出版社（2004）
2. 肖苏华：《中外舞剧作品分析与鉴赏》，上海音乐出版社（2009）

作曲

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）

4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

电子音乐作曲

1. 杨士颖：《计算机音乐制作与数字音频》，上海大学出版社（2001）

2. 胡泽：《数字音频工作站》，中国广播电视台出版社（2003）

视唱练耳

1. 王光耀：《视唱练耳教学法论集》，太白文艺出版社（1999）

2. 郑敏：《现代音乐视唱教程》，上海音乐学院出版社（2004）

3. 王光耀、权思：《多声部听写与立体节奏训练326例》，陕西人民出版社（2007）

4. 郑敏：《视唱练耳教学研究札记》，西南师范大学（2018）

5. 中国音乐学院：《视唱练耳分级教程》（第八级），高等教育出版社（2004）

6. 徐敬行：《四声部和声听觉训练》，人民音乐出版社（1998）

7. 中国音乐学院：《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，高等教育出版社（2013）

8. 李重光：《音乐理论基础》，人民出版社

9. 朱玉璋：《基本音乐理论教程》，西安出版社（2007）

【专业学位（音乐）】各方向业务一：中西方音乐史参考书目

1. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）

2. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）

【专业学位（音乐）】各方向初试业务二及音乐学各方向复试： 和声与曲式分析参考书目

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）

3. (匈)魏纳·莱奥著，张瑞译：《器乐曲式学》，人民音乐出版社（2002）