

附件 3：西安音乐学院 2024 年硕士研究生招生 学术型专业研究方向、导师、复试专业主课考试内容及要求一览表

**【艺术学 130100】艺术理论**

学术型序号	专业名称	研究方向名称	导师	复试专业主课笔试考试内容及要求
01	中西艺术史	中国艺术史 西方艺术史	曾金寿 教授 李雁劼 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 中西艺术史范围与要求：中西艺术史基础知识、艺术基础理论；掌握中西艺术史基本知识，具备一定的艺术基础理论，具有跨学科分析艺术现象、进行深层次文化研究的能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
02	艺术哲学（美学）与艺术批评	艺术哲学（美学） 艺术批评	叶明春 教授 王 刚 教授 崔 莹 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 艺术哲学（美学）范围与要求：美学基本原理、中西美学史；具有美学学科的思辨能力、分析能力与表述能力。 (2) 艺术批评范围与要求：美学基本原理、中西美学史、艺术批评理论与实践；具有美学学科的思辨能力、分析能力与表述能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
03	艺术民俗学与艺术社会学	艺术民俗学 艺术社会学 艺术传播与翻译	李宝杰 教授 刘 蓉 教授 缙 斌 教授	1. 考试内容与要求： (1) 艺术民俗学与艺术社会学范围与要求：艺术学、社会学基础知识，艺术（音乐）民俗学研究现状及主要研究方法；具有一定的艺术理论综合分析与研究基础，以及跨学科研究能力。 (2) 艺术传播与翻译范围与要求：翻译基础理论、传播学理论知识；具有跨学科的综合理论知识，具备翻译实践和学术思辨与研究能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
04	艺术人类学与非 物质文化遗保护	艺术人类学 非物质文化遗产保护理论与实践 中国传统器乐保护与传承（埙、箫） 西安鼓乐保护与传承（中国传统优秀文化 传承基地项目） 丝绸之路文化遗产保护 陕北民歌研究	高贺杰 教授 郑长铃 研究员（外聘） 刘宽忍 教授（外聘） 程天健 教授 冯 东 教授（外聘） 宁 颖 副教授 任洁玉 副研究员	1. 考试范围与要求： (1) 艺术人类学范围与要求：艺术人类学理论；掌握艺术人类学的基本知识，熟悉中西艺术人类学经典研究个案，具有艺术调查、文化分析与研究的基本能力。 (2) 非物质文化遗产保护、非物质文化遗产理论与实践：非物质文化遗产学，掌握非物质文化遗产保护的基本理论与实践知识，具有一定的民间艺术实践调查、分析与研究能力。 (3) 西安鼓乐保护与传承范围与要求：掌握西安鼓乐历史成因与发展概况；基本掌握西安鼓乐音乐形态及物质形态特征；掌握西安鼓乐主要曲谱和音响；具备熟练俗字谱、鼓札子并能够掌握译谱、唱谱、韵谱的基本能力和研究能力。 (4) 丝绸之路文化遗产保护范围与要求：艺术学理论、文化遗产保护理论；具有一定艺术理论综合分析能力，具备文化遗产保护实践能力、跨学科研究能力。 (5) 中国传统器乐保护与传承范围与要求：掌握中国传统器乐的基本理论与实践，及其基本音乐形态及物质形态特征；掌握一定的中国传统器乐的演奏能力及理论研究能力。 (6) 陕北民歌研究范围与要求：陕北民歌文化研究基础理论、掌握陕北民歌发展概况；了解中国区域音乐文化研究发展史；对区域音乐文化研究基本职能和文化作用有所认识；具备一定的跨学科研究能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
05	艺术教育 与艺术管理	艺术思想政治教育 艺术教育 艺术管理	张立杰 教授 张津波 教授 谢宝利 教授 王延松 教授 赵满松 副教授 简 爱 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 艺术思想政治教育范围与要求：艺术学理论、马克思主义理论，思想政治教育理论；具有一定的思想政治工作综合理论与实践能力，具备一定的跨学科研究能力。 (2) 艺术教育范围与要求：艺术教育学基础知识，艺术教育研究现状及主要研究方法；具有跨学科的综合理论知识，具备一定的思辨研究和写作能力。 (3) 艺术管理范围与要求：艺术学理论、文化创意理论；具有一定艺术理论综合分析能力，具备一定的艺术管理与策划能力，以及跨学科研究能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。

## 【艺术学 130100】音乐学

学术型序号	专业名称	研究方向名称	导师	复试专业主课考试内容及要求
01	西方音乐史	西方音乐史 音乐作品研究	冯存凌 教授 崔兵 副教授 祁宜婷 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 西方音乐史范围和要求：古代希腊和罗马至 20 世纪下半叶；掌握西方音乐史基本知识，理解历史现象并有一定的逻辑解释能力。 (2) 音乐作品研究范围和要求：巴洛克至当代中外音乐作品；具有音乐创作技法分析和风格、文化阐释能力；中外声乐、器乐作品分析。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
02	音乐美学	中国音乐美学史 西方音乐美学史	叶明春 教授 崔莹 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 中国音乐美学史范围和要求：一般美学知识（基本观念、概念、思潮、著名美学家及其作品）；音乐美学基本知识（对象、范围、方法、思潮、著名音乐美学家及其著作等）；中国音乐美学史的基本特征，著名观点、流派、中国古代音乐美学文献标注和今译；具有美学学科的思辨能力、分析能力和表述能力。 (2) 西方音乐美学史范围与要求：一般美学知识（基本观念、概念、思潮、著名美学家及其作品）；音乐美学基本知识（对象、范围、方法、思潮、著名音乐美学家及其著作等）；西方音乐美学史的基本特征，著名观点、流派、具有美学学科的思辨能力、分析能力和表述能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
03	民族音乐学	中国传统音乐 民族音乐学	乔建中 教授（特聘） 张君仁 教授（外聘） 高贺杰 教授 宁颖 副教授 牛玉冰 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 基本掌握民族音乐学基本理论（理论、方法、发展历史等）；基本掌握中国传统音乐基础知识（源流、构成、音乐体系、音乐形态特征等）； (2) 熟悉中国民族音乐中主要品种和音响； (3) 具有本专业方向基本知识及音响感知能力，具有音乐形态分析能力和理论思维。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
04	中国音乐史	中国古代音乐史 中国近现代音乐史 中国当代音乐 敦煌乐舞研究 音乐考古学 音乐文化遗产与博物馆 中国琴学	曾金寿 教授 李西林 教授 王安潮 教授 李村 教授 刘蓉 教授 黄勃 副教授 马波 副研究员 高德祥 研究员（外聘） 孙周勇 研究员（外聘） 董理 研究员（外聘）	1. 考试内容与要求： (1) 中国古代音乐史范围和要求：先秦至明清；音乐学概论；掌握中国古代音乐史基本知识，具有对该专业方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力； (2) 中国近现代音乐史范围和要求：明清至 20 世纪中期；掌握中国近现代音乐史基本知识，具有对该方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力； (3) 中国当代音乐研究范围和要求：20 世纪后半叶以来中国音乐发展历史及其现状；掌握中国当代音乐发展脉络；对音乐作品、音乐家、音乐思潮等范畴作全面深入的了解；具有一定的音乐本体分析和学术思辨能力。 (4) 敦煌乐舞研究范围与要求：西汉至元敦煌乐舞壁画研究；掌握敦煌的历史及敦煌石窟的建造史，了解敦煌石窟中乐舞壁画的内容形式以及敦煌遗书中的古乐谱和舞谱。 (5) 音乐考古学范围和要求：音乐考古，中国古代音乐史；掌握考古学基本理论与方法，具有一定的音乐考古基本知识与辨识能力。 (6) 音乐文化遗产与博物馆范围和要求：音乐遗产与博物馆学基本理论与基础知识；具有音乐文化遗产与博物馆学综合理论知识；具备音乐文化遗产与博物馆学研究与应用能力；具备跨学科研究能力。 (7) 中国琴学范围和要求：中国琴学综合理论；掌握中国琴学的基本知识；具有一定的琴学理论基础与研究能力；具有高层次古琴演奏技术水准。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
05	音乐学综合研究	音乐编辑学 音乐文献学 音乐文学 音乐嗓音研究与矫治	李宝杰 教授 景月亲 副研究员 尚飞林 一级编剧（外聘） 杨赛 教授（外聘） 屈歌 教授（特聘）	1. 考试内容与要求： (1) 音乐编辑学范围和要求：中国编辑发展史，编辑基础与实务；了解和熟悉中国图书编辑出版历史；掌握中国近现代音乐发展脉络和历史事实；对编辑以及音乐编辑的基本职能和文化作用有所认识。 (2) 音乐文献学范围和要求：音乐文献学、音乐文献工作的基础理论与实务；掌握文献学的基本理论和方法，具备一定跨学科研究能力。 (3) 音乐文学范围与要求：音乐学基本理论、文学写作基础理论知识；要求：具有一定音乐理论综合分析及文学写作能力。 (4) 音乐嗓音研究与矫治范围和要求：嗓音发声器官生理解剖，嗓音声学及语音学基本知识，歌唱发声的生理声学原理，嗓音测量与评估，嗓音疾病分类与矫治基础。掌握嗓音发声器官的生理解剖知识，懂得嗓音测量的基本原理与方法，了解常见嗓音疾病机理与矫治方法。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
06	音乐教育学	音乐教育学	赵岩 教授 王延松 教授 王青 副教授	1. 考试内容与要求： (1) 范围：掌握音乐教育学学科体系基础知识，了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法，熟悉基础教育音乐课程标准及教学常识； (2) 要求：具有一定的音乐学、教育学、心理学基础知识，较强的写作研究、语言表达及课堂教学组织能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。

## 【艺术学 130100】作曲技术理论

学术 类型 序号	专业及研究方向名称		导师	复试专业主课考试内容及要求
01	作曲 理论	和声	陈大明 教授 任 意 教授 赵海花 副教授 蒋兴忠 副教授	1. 考试内容：传统和声（半音体系和声、和声模进、和声外音的各种形式及各种关系转调）分析或写作。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
02		复调	龚佩燕 教授 郭 强 教授	1. 考试内容：三声部、四声部赋格曲写作。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
03		配器	韩兰魁 教授 冯 勇 教授 刘 铮 教授 (特聘)	1. 考试内容：为指定内容配器或分析指定管弦乐作品或将指定总谱改编为缩谱。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。
04		曲式与作品分析	冯 毅 教授 宋小朱 教授 黄冰漫 副教授	1. 考试内容：大型曲式分析及与考试内容相关的和声、复调等音乐要素的分析。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。

## 【艺术学 130100】舞蹈学

学术 类型 序号	专业及研究方向名称		导师	复试专业主课考试内容及要求
01	舞 蹈 学	舞蹈学	高 莎 教授 李 颖 教授 马 昱 副教授	1. 考试内容： (1) 笔试：舞蹈分析与评论； (2) 要求：中国舞蹈学理论基础，掌握一定的舞蹈研究评述方法，具备一定的思辨和写作能力。 2. 考试形式：笔试，满分 100 分。 3. 考试时长：3 小时。