

## 附件 3：西安音乐学院 2022 年研究生招生考试主要参考书目

### 艺术学理论各专业

#### 【业务一】艺术学综合基础理论参考书目

（说明：除报考中西艺术史的考生不得选“中西艺术史”之外，其他方向考生可从以下三个科目中任选两个科目参加考试）

##### 1. 艺术学基础理论

- (1) 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社（2015）
- (2) 张同道：《艺术理论教程》（第 3 版），北京师范大学出版社（2004）

##### 2. 中西艺术史

- (1) 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
- (2) 魏建新：《简明西方艺术史》，北京工业大学出版社（2008）

##### 3. 艺术批评

王美艳：《艺术批评学》，北京大学出版社（2011）

#### 【业务二】参考书目

##### 中西艺术史

1. 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
2. 魏建新：《简明西方艺术史》，北京大学出版社（2008）
3. [美]温尼·海德·米奈著、李建群等译：《艺术史的历史》，上海人民出版社（2007）

##### 艺术哲学（美学）

1. 杨辛、甘霖等著：《美学原理》，北京大学出版社（2011）
2. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）
3. 叶朗：《中国美学史大纲》，上海人民出版社（2005）

##### 艺术民俗学

1. 钟敬文主编《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社（2010）
2. 张士闪、耿波：《艺术民俗学》，山东人民出版社（2010）
3. 陶思炎等著《民俗艺术学》，南京出版社（2013）

##### 艺术社会学

1. (英) 亚历山大著, 章浩、沈杨译: 《艺术社会学》, 江苏美术出版社 (2009)
2. (匈) 阿诺德·豪泽尔著, 居延安译编: 《艺术社会学》, 学林出版社 (1987)
3. 宋建林著《现代艺术社会学导论》, 知识出版社 (2003)

### **艺术教育学**

1. 贺志朴、姜敏: 《艺术教育学》, 人民出版社 (2009)
2. 莫雷: 《教育心理学》, 教育科学出版社 (2007)
3. (美) 贝内特·雷默 著, 熊蕾译: 《音乐教育的哲学》, 人民音乐出版社 (2003)
4. 邓晓芒: 《哲学史方法论十四讲》, 重庆大学出版社 (2008)

### **艺术人类学**

1. 庄孔韶, 人类学基础《人类学概论》(第二版), 中国人民大学出版社, 2019年
2. 方李莉、李修建, 《艺术人类学》, 三联书店, 2013年
3. 罗伯特·莱顿、王建民(译), 《艺术人类学》广西师范大学出版社, 2009年
4. 董晓萍, 《田野民俗志》, 北京师范大学出版社, 2009年

### **艺术创意与策划(艺术管理)**

1. 谢梅、王理编著: 《文化创意与策划》, 清华大学出版社 (2015)
2. 田川流编著: 《艺术管理概论》, 东南大学出版社, (2011)
3. 谢大京编著: 《艺术管理》, 法律出版社 (2021)

### **艺术思想政治教育(艺术管理)**

1. 郑永廷主编: 《思想政治教育学原理》, 高等教育出版社 (2016)
2. 郑永廷主编: 《思想政治教育方法论》, 高等教育出版社 (2018)

### **丝绸之路文化遗产保护**

1. 于海广、王巨山主编: 《中国文化遗产保护概论》, 山东大学出版社 (2008)
2. 张之恒主编: 《中国考古学通论》, 南京大学出版社 (1991)

### **艺术传播及翻译**

1. 温秀颖: 《翻译批评 --从理论到实践》, 南开大学出版社 (2007)
2. 胡正荣、段鹏、张磊: 《传播学总论》(第二版), 清华大学出版社 (2008)
3. 大卫·马丁等著, 缙斌主译: 《艺术中的人文精神》(第8版), 人民大学出版社 (2015)



4.何乾三：《西方音乐美学史稿》，中央音乐学院出版社（2004）

### 中国传统音乐研究

- 1.袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐学院出版社（2000）
- 2.伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2012）
- 3.程天健：《中国民族音乐概论》（修订版），上海音乐学院出版社（2017）
- 4.[美]海伦·迈尔斯：《民族音乐学导论》，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版社（2014）

### 西安鼓乐

- 1.伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2014）
- 2.程天健：《西安鼓乐概论》，文化艺术出版社（2017）

### 中国古代音乐史

- 1.杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（1980）
- 2.童忠良：《中国传统乐学》，福建教育出版社（2004）
- 3.曾金寿：《中国古代音乐史·学习指要》，陕西出版传媒集团三秦出版社（2012）
- 4.李西林：《唐代音乐文化研究》，文化艺术出版社（2015）
- 5.王安潮：《唐代大曲的历史与形态》，中央音乐学院出版社（2011）

### 中国近现代音乐史

- 1.陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）
- 2.汪毓和：《音乐史学研究 with 音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）
- 3.《中国近现代音乐史教学参考资料》，世界图书出版社公司（2000）
- 4.汪毓和：《中国近现代音乐史》（第 3 次修订版），人民音乐出版社（2009）

### 中国当代音乐研究

- 1.梁茂春、明言：《20 世纪中国音乐史论研究文献综述——中国近现代音乐史卷》，人民音乐出版社（2008）
- 2.居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）
- 3.梁茂春、项筱刚等：《中国音乐论辩》（二十世纪中国学术论辩书系·艺术卷），百花洲文艺出版社（2007）

### 中国琴学

- 1.查阜西：《查阜西琴学文萃》，中国美术学院出版社(1995)
- 2.顾梅羹：《琴学备要》，上海音乐出版社（2017）
- 3.李明忠著：《中国琴学》，陕西省社会科学院杂志社（2000）
- 4.中国艺术研究院、北京古琴研究会编：《琴曲集成》，中华书局（2010）

### **敦煌乐舞研究**

- 1.史苇湘：《敦煌历史与莫高窟研究》，甘肃教育出版社（2002）
- 2.高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）
- 3.(日)林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社（1999）
- 4.孙景琛：《中国乐舞史料大典》，上海世纪出版社（2015）

### **音乐考古学**

- 1.王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社（2004）
- 2.方建军：《音乐考古与音乐史》，人民音乐出版社（2011）
- 3.李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社（1996）
- 4.方建军：《音乐考古学通论》，人民音乐出版社（2020）

### **音乐文化遗产与博物馆**

- 1.《中国博物馆学基础》，王宏钧，上海古籍出版社（2001）
- 2.《考古学十八讲》，张宏彦，陕西人民出版社（2008）；
- 3.《博物馆陈列艺术》，国家文物局、中国博物馆学会编，文物出版社（1997）
- 4.《文化遗产学概论》，张昕著，湖北美术出版社（2007）

### **音乐编辑学**

- 1.姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）
- 2.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业基础》（初级），长江出版集团崇文书局（2015）
- 3.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业实务》（初级），长江出版集团崇文书局（2015）

### **音乐文献学**









- 1.陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
- 2.余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社（2006）

**【音乐表演专业】各方向初试业务二及音乐学各方向复试：**

**和声与曲式分析参考书目**

- 1.吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
- 2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
- 3.冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）
- 4.斯波索宾等：《和声学教程》（增订版），人民音乐出版社（2000）
- 5.杨通八：《和声分析教程》，（上海音乐出版社）（2018）