

附件二：西安音乐学院 2018 年研究生招生考试主要参考书目

初试参考书目

中西艺术史

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第 3 版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. (美)房龙著、杨家盛译《人类的艺术》（上下册），时代出版社传媒股份有限公司，安徽文艺出版社（2011）
7. (英)贡布里希著，范景中译：《艺术发展史》，天津人民美术出版社（2006）
8. (美)约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社（2008）

艺术哲学（美学）

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第 3 版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 杨辛、甘霖等著：《美学原理》，北京大学出版社（2011）
7. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）
8. 叶朗：《中国美学史大纲》，上海人民出版社（2005）

艺术民俗学

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第 4 版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第 3 版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 钟敬文主编《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社（2010）
7. 张士闪、耿波：《艺术民俗学》，山东人民出版社（2010）
8. 陶思炎等著《民俗艺术学》，南京出版社（2013）

艺术社会学

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. (英)亚历山大著，章浩、沈杨译：《艺术社会学》，江苏美术出版社（2009）
7. (英)哈灵顿著，周计武、周雪娉译：《艺术与社会理论——美学中的社会学论争》，南京大学出版社（2010）
8. 张晓刚：《跨学科研究：20世纪中国艺术学》，学林出版社（2009）

艺术教育学

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 贺志朴、姜敏：《艺术教育学》，人民出版社（2009）
7. 邓晓芒：《哲学史方法论十四讲》，重庆大学出版社（2008）
8. (美)贝内特·雷默著，熊蕾译：《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社（2003）
9. 莫雷：《教育心理学》，教育科学出版社（2007）

艺术传播与翻译

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 温秀颖：《翻译批评——从理论到实践》，南开大学出版社（2007）
7. 胡正荣、段鹏、张磊：《传播学总论》（第二版），清华大学出版社（2008）
8. 大卫-马丁等著，缙斌主译：《艺术中的人文精神》（第8版），人民大学出版社（2015）

音乐文学

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 晨枫《中国当代歌词史》，漓江出版社（2002）
7. 陆正兰《歌词学》，中国社会科学出版社（2007）

丝路文化遗产保护

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 于海广、王巨山主编：《中国文化遗产保护概论》，山东大学出版社（2008）
7. 张之恒主编：《中国考古学通论》，南京大学出版社（1991）

文化创意产业实践与理论

1. 彭吉象：《艺术学概论》（第4版），北京大学出版社（2015）
2. 张同道：《艺术理论教程》（第3版），北京师范大学出版社（2004）
3. (美)J·德比奇等著，徐庆平译：《西方艺术史》，海南出版社（2001）
4. 王琪森：《中国艺术通史》，上海锦绣文章出版社（2012）
5. 桂青山主编：《中国当代文艺思潮研究》，北京师范大学出版社（2010）
6. 厉无畏主编：《创意产业导论》，学林出版社（2006）
7. 胡惠林著：《文化产业学》（第2版），清华大学出版社（2015）

西方音乐史

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社（2003）

6. (美)唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》，人民音乐出版社（2010）

音乐作品研究

1. 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社（2001）
2. 钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐出版社（2003）
3. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社（1995）
4. 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社（2000）
5. (德)H.艾格布雷特著，刘经树译：《西方音乐》，湖南文艺出版社（2005）
6. (德)汉斯-格奥尔格·伽达默尔著，洪汉鼎译：《真理与方法》，商务印书馆（2007）
7. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
8. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
9. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
10. 张前、王次昭：《音乐美学基础》，人民音乐出版社（2004）

音乐美学

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 张前、王次昭：《音乐美学基础》，人民音乐出版社（2004）
6. 蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订本），人民音乐出版社（2003）
7. 何乾三：《西方音乐美学史稿》，中央音乐学院出版社（2004）

民族音乐学

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）

4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 王耀华、杜亚雄：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社（2013）
6. 伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2014）
7. 程天健：《中国民族音乐概论》（修订版），上海音乐学院出版社（2017）

西安鼓乐

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
4. 王耀华、杜亚雄：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社（2013）
5. 伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2014）
6. 程天健：《西安鼓乐概论》，文化艺术出版社（2017）

中国古代音乐史

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（1980）
6. 童忠良：《中国传统乐学》，福建教育出版社（2004）
7. 曾金寿：《中国古代音乐史·学习指要》，陕西出版传媒集团三秦出版社（2012）

中国近现代音乐史

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）
6. 汪毓和：《音乐史学研究及音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）
7. 《中国近现代音乐史教学参考资料》，世界图书出版公司（2000）

中国当代音乐研究

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）

2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 梁茂春、明言：《20世纪中国音乐史论研究文献综述——中国近现代音乐史卷》，人民音乐出版社（2008）
6. 居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）
7. 梁茂春、项筱刚等：《中国音乐论辩》（二十世纪中国学术论辩书系·艺术卷），百花洲文艺出版社（2007）

音乐编辑学

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）
6. 全国出版专业资格考试办公室：《出版专业基础》（初级），武汉崇文书局（2011）
7. 全国出版专业资格考试办公室：《出版专业实务》（初级），武汉崇文书局（2011）

敦煌乐舞研究

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）
4. 张前：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 季羨林：《敦煌学大辞典》，上海辞书出版社（1998）
6. 史苇湘：《敦煌历史与莫高窟研究》，甘肃教育出版社（2002）
7. 高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）
8. (日)林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社（1999）
9. 吴钊、刘东升编著：《中国音乐史略》，人民音乐出版社（1983）

音乐文献学

1. 沈璇、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社（1999）
2. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
3. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社（2003）

4. 张前：《音乐美学教程》，高等教育出版社（2004）
5. 郭小林，胡扬吉：《音乐文献学与音乐文献检索》，四川文艺出版社（2002）
6. 方宝璋，郑俊晖：《中国音乐文献学》，福建教育出版社（2006）
7. 潘树广等：《文献学纲要》，广西师范大学出版社（2005）
8. 张大可：《中国文献学》，商务印书馆（2013）

音乐教育学

1. 修海林：《中国古代音乐教育》，上海教育出版社（2002）
2. 罗伊斯·乔克西著 许洪译：《二十一世纪音乐教学》，中央音乐学院出版社（2006）
3. 曹理：《普通学校音乐教育学》，上海教育出版社（1993）
4. 赵岩：《音乐教育理论与教学方法概论》，陕西人民出版社（2008）
5. 中华人民共和国教育部《全日制义务教育音乐课程标准》、《普通高中音乐课程标准》（2003）

作曲

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）
4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

和声

1. 斯波索宾等：《和声学教程》（增订版），人民音乐出版社（2000）
2. 桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

复调

1. 陈铭志：《复调音乐基础教程》，人民音乐出版社（2005）
2. 陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社（1997）
3. 段平泰：《复调音乐》（上、下册），人民音乐出版社（1987）
4. 斯克列勃科夫：《复调音乐》，人民音乐出版社（1957）
5. 于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）

曲式与作品分析

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. 魏纳·莱奥：《器乐曲式学》，人民音乐出版社（1984）
4. 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）
5. 姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社（2003）

配器

1. 里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
2. 瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
3. 施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）

电子音乐作曲

1. 杨士颖：《计算机音乐制作与数字音频》，上海大学出版社（2001）
2. 胡泽：《数字音频工作站》，中国广播电视出版社（2003）

视唱练耳

1. 王光耀：《视唱练耳教学法论集》，太白文艺出版社（1999）
2. 郑敏：《现代音乐视唱教程》，上海音乐学院出版社（2004）
3. 王光耀、权思：《多声部听写与立体节奏训练 326 例》，陕西人民出版社（2007）
4. 中国音乐学院：《视唱练耳分级教程》（第八级），高等教育出版社（2004）
5. 徐敬行：《四声部和声听觉训练》，人民音乐出版社（1998）

舞蹈学

1. 袁禾：《中国古代舞蹈史教材》，上海音乐出版社（2004）
2. 刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社（2004）
3. 隆荫培：《舞蹈艺术概论》，上海音乐出版社（1997）
4. 刘青弋：《中外舞蹈作品赏析》，上海音乐出版社（2004）
5. 肖苏华：《中外舞剧作品分析与鉴赏》，上海音乐出版社（2009）
6. 袁禾：《中国舞蹈美学》，人民出版社（2011）
7. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）

复试参考书目

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. (匈)魏纳·莱奥著，张瑞译：《器乐曲式学》，人民音乐出版社（2002）