

作曲理论、作曲业务课一：703 作曲专业基础

和声

- 1.斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）
- 2.桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

复调

- 1.陈铭志：《复调音乐基础教程》，人民音乐出版社（2005）
- 2.于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）
- 3.饶余燕：《复调音乐写作基础教程》，上海音乐出版社（2020）

配器

- 1.里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
- 2.瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
- 3.施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）
- 4.杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）
- 5.塞缪尔.阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

作曲理论、作曲、电子音乐作曲业务课二：803 作曲综合理论

作曲

- 1.(奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
- 2.申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
- 3.欣德米特著，罗忠谿、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）
- 4.郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

曲式与作品分析

- 1.吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
- 2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
- 3.冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）
- 4.彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）

复试参考书目

(各专业研究方向专业主课参考书目)

中西艺术史

- 1.杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
- 2.魏建新：《简明西方艺术史》，北京大学出版社（2008）
- 3.[美]温尼·海德·米奈著、李建群等译：《艺术史的历史》，上海人民出版社(2007)

艺术哲学（美学）与艺术批评

- 1.杨辛、甘霖等著：《美学原理》（第三版），北京大学出版社（2013）
- 2.朱光潜著：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）
- 3.叶朗 著：《中国美学史大纲》，上海人民出版社（2005）
- 4.张少康、刘三富著：《中国文学理论批评发展史》，北京大学出版社（1995）
- 5.朱立元主编：《当代西方文艺理论》（第三版），华东师大出版社（2014）

艺术民俗学

- 1.钟敬文主编《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社（2010）
- 2.张士闪、耿波：《艺术民俗学》，山东人民出版社（2008）
- 3.陶思炎等著《民俗艺术学》，南京出版社（2013）

艺术社会学

- 1.（英）亚历山大著，章浩、沈杨译：《艺术社会学》，江苏美术出版社（2009）
- 2.（匈）阿诺德·豪泽尔著，居延安译编：《艺术社会学》，学林出版社（1987）
- 3.宋建林著《现代艺术社会学导论》，知识出版社（2003）

艺术教育学

- 1.贺志朴、姜敏：《艺术教育学》，人民出版社（2009）
- 2.莫雷：《教育心理学》，教育科学出版社（2007）
- 3.(美)贝内特·雷默 著，熊蕾译：《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社（2003）
- 4.邓晓芒：《哲学史方法论十四讲》，重庆大学出版社（2008）

艺术人类学

- 1.庄孔韶，人类学基础《人类学概论》（第二版），中国人民大学出版社（2019）
- 2.方李莉、李修建，《艺术人类学》，三联书店（2013）

3. 罗伯特·莱顿、王建民（译），《艺术人类学》广西师范大学出版社（2009）
4. 董晓萍，《田野民俗志》，北京师范大学出版社（2009）

非物质文化遗产保护理论与实践

1. 王文章：《非物质文化遗产概论》，教育科学出版社（2013）
2. 李春霞：《遗产：起源与规则》，云南教育出版社（2008）
3. 汪欣：《中国非物质文化遗产保护十年（2003-2013年）》，知识产权出版社（2015）
4. 李树文等：《非物质文化遗产法律指南》，文化艺术出版社（2011）
5. 中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心：《中国非物质文化遗产普查手册》，文化艺术出版社（2007）

中国传统器乐保护与传承

1. 刘宽忍主编：《中国坝乐文化》（5卷），太白文艺出版社（2020）
2. 杜亚雄：《中国民族器乐概论》，上海音乐学院出版社（2015）
3. 袁静芳：《民族器乐》，人民音乐出版社（2004）
4. 王文章主编：《非物质文化遗产概论》，文化艺术出版社（2006）

西安鼓乐保护与传承

1. 伍国栋著：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社（2014）
2. 程天健著：《西安鼓乐概论》，文化艺术出版社（2017）
3. 程天健、张亚楠编著：《西安鼓乐演奏教程》上海音乐出版社（2019）

陕北民歌研究

1. 李宝杰：《区域—民俗中的陕北音乐文化研究》，文化艺术出版社（2014）
2. 张智斌：《陕北民歌通论》，中国社会科学出版社（2010）
3. 蒲亨强主编：《中国地域音乐文化》，陕西师范大学出版社（2007）

艺术管理

1. 谢梅、王理编著：《文化创意与策划》，清华大学出版社（2015）
2. 田川流编著：《艺术管理概论》，东南大学出版社，（2011）
3. 谢大京编著：《艺术管理》，法律出版社（2021）

民族音乐学/中国传统音乐

- 1.袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社（2000）
- 2.袁静芳：《中国乐种学》，人民音乐出版社（2021）
- 3.【美】海伦·迈尔斯编：《民族音乐学导论》，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版（2014）
- 4.萧梅：《田野的回声——音乐人类学笔记》（修订版），上海音乐学院出版社（2010）

中国古代音乐史

- 1.杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（1980）
- 2.童忠良：《中国传统乐学》，福建教育出版社（2004）
- 3.曾金寿：《中国古代音乐史·学习指要》，陕西出版传媒集团三秦出版社（2012）
- 4.李西林：《唐代音乐文化研究》，文化艺术出版社（2015）
- 5.王安潮：《唐代大曲的历史与形态》，中央音乐学院出版社（2011）

中国近现代音乐史

- 1.汪毓和：《中国近现代音乐史教学参考资料》，世界图书出版社公司（2000）
- 2.陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）
- 3.汪毓和：《音乐史学研究 with 音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）
- 4.汪毓和：《中国近现代音乐史》（第 3 次修订版），人民音乐出版社（2009）

中国当代音乐研究

- 1.梁茂春、明言：《20 世纪中国音乐史论研究文献综述——中国近现代音乐史卷》，人民音乐出版社（2008）
- 2.居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）
- 3.李吉提：《中国当代音乐分析》，上海音乐学院出版社（2013）

中国琴学

- 1.查阜西：《查阜西琴学文萃》，中国美术学院出版社（1995）
- 2.李明忠著：《中国琴学》，陕西省社会科学院杂志社（2000）
- 3.中国艺术研究院、北京古琴研究会编：《琴曲集成》，中华书局（2010）
- 4.顾梅羹：《琴学备要》，上海音乐出版社（2017）

敦煌乐舞研究

- 1.史苇湘：《敦煌历史与莫高窟研究》，甘肃教育出版社（2002）
- 2.高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）
- 3.(日)林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社（1999）
- 4.孙景琛：《中国乐舞史料大典》，上海世纪出版社（2015）

音乐考古学

- 1.王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社（2004）
- 2.方建军：《音乐考古与音乐史》，人民音乐出版社（2011）
- 3.李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社（1996）
- 4.方建军：《音乐考古学通论》，人民音乐出版社（2020）

音乐文化遗产与博物馆

- 1.王宏钧：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社（2001）
- 2.张宏彦：《考古学十八讲》，陕西人民出版社（2008）；
- 3.国家文物局、中国博物馆学会编：《博物馆陈列艺术》，文物出版社（1997）
- 4.张昕著：《文化遗产学概论》，湖北美术出版社（2007）

音乐编辑学

- 1.姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）
- 2.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业基础》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）
- 3.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业实务》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）

音乐文献学

- 1.郭小林，胡扬吉：《音乐文献学与音乐文献检索》，四川文艺出版社（2002）
- 2.方宝璋，郑俊辉：《中国音乐文献学》，福建教育出版社（2006）
- 3.潘树广等：《文献学纲要》，广西师范大学出版社（2005）
- 4.张大可：《中国文献学》，商务印书馆（2013）

复调

1. 陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社（1997）
2. 斯克列勃科夫：《复调音乐》，人民音乐出版社（1957）
3. 于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）
4. 泰奥多尔 杜布瓦：《对位与赋格教程》，人民音乐出版社（2001）
5. 饶余燕：《复调音乐写作基础教程》，上海音乐出版社（2020）

曲式与作品分析

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. 冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）
4. 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）

配器

1. 里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
2. 瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
3. 施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）
4. 杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）
5. 塞缪尔·阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

作曲

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）
4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

电子音乐作曲

- 1.[美]Curtis Roads 等著, 李斯心等译:《计算机音乐教程(上、下)》, 人民音乐出版社(2011)
- 2.安栋、杨杰编著:《数字音频基础》, 上海音乐学院出版社(2011)
- 3.韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》, 人民音乐出版社(2011)
- 4.李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》, 复旦大学出版社(2016)

视唱练耳

- 1.王光耀:《视唱练耳教学法论集》, 太白文艺出版社(1999)
- 2.郑敏:《现代音乐视唱教程》, 上海音乐学院出版社(2004)
- 3.王光耀、权思:《多声部听写与立体节奏训练 326 例》, 陕西人民出版社(2007)
- 4.郑敏:《视唱练耳教学研究札记》, 西南师范大学(2018)
- 5.中国音乐学院:《视唱练耳分级教程》(第八级), 高等教育出版社(2004)
- 6.中国音乐学院:《中国传统音乐视唱练耳基础教程》, 高等教育出版社(2013)
- 7.李重光:《音乐理论基础》, 人民音乐出版社(1962)
- 8.朱玉璋:《基本音乐理论教程》, 西安出版社(2007)

指挥

- 1.H·柏辽兹著, R·施特劳斯补充修订:《配器法》(上下册), 人民音乐出版社(1978)
- 2.杨鸿年:《合唱训练学》(上下册), 中央音乐学院出版社(2008)
- 3.吴玲芬:《总谱读法基础教程》, 中央音乐学院出版(1996)
- 4.杨鸿年:《乐队训练学》, 上海文艺出版社(1981)
- 5.(德)海尔曼·舍尔欣:《指挥教程》, 人民音乐出版社(2000)
- 6.吉·康德拉申:《指挥家的境界》, 人民音乐出版社(1987)
- 7.朱晓谷:《民族管弦乐队乐器法》, 苏州大学出版社(2016)
《民族管弦乐队配器法》, 苏州大学出版社(2020)
- 8.朴东升:《民乐指挥概论》, 中央音乐学院出版社(2005)