

附件 1：西安音乐学院 2022 年 学术型 硕士研究生招生专业、研究方向、导师、考试科目及要求等一览表

【艺术学理论 1301】艺术学 130100

学术 类型 序号	专业、研究方向名称	拟 招生 人数	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试内容与要求	
01	中西艺术史	拟 招收 4 名	曾金寿 教授 李雁劫 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 711 艺术学综合基础理论 (业务课一) 4. 801 专业课 (业务课二)	1. 考试内容： (1) 艺术学基础理论； (2) 中西艺术史； (3) 艺术批评。 2. 考试要求： (1) 报考任何专业方向须 选择以上考试内容中两 部分作答； (2) 报考“中西艺术史” 专业方向者，不得选答 “中西艺术史”。 3. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 每部分 75 分。 4. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 范围：中西艺术史基础知识、艺术基础理论； (2) 要求：掌握中西艺术史基本知识，具备一定的艺术基础理论，具有跨学科分析艺术现象、进行深层次文化研究的能力； (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 511 艺术评论写作 2. 综合面试（艺术技能测试） 3. 外语听说能力测试
02	艺术哲学（美学）	拟 招收 4 名	王 刚 教授 叶明春 教授			1. 考试内容： (1) 范围：美学基本原理、中西美学史； (2) 要求：具有美学学科的思辨能力、分析能力与表述能力； (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	
03	艺术民俗学	拟 招收 2 名	李宝杰 教授			1. 考试内容： (1) 范围：艺术学、社会学基础知识，艺术（音乐）民俗学研究现状及主要研究方法； (2) 要求：具有一定的艺术理论综合分析与研究基础，以及跨学科研究能力；	

						<p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
04	艺术社会学		拟招收 2 名	刘 蓉 教授		<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：艺术学、社会学基础知识；艺术（音乐）社会学研究现状及主要研究方法；</p> <p>(2) 要求：具有一定的艺术实践经验和学术思辨、文字表述、逻辑分析能力；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
05	艺术教育学		拟招收 2 名	王延松 教授		<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：艺术教育学基础知识，艺术教育研究现状及主要研究方法；</p> <p>(2) 要求：具有跨学科的综合理论知识，具备一定的思辨研究和写作能力；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
06	艺术人类学		拟招收 2 名	高贺杰 教授		<p>1. 考试要求：</p> <p>(1) 范围：艺术人类学理论；</p> <p>(2) 要求：掌握艺术人类学的基本知识，熟悉中西艺术人类学经典研究个案，具有艺术调查、文化分析与研究的基本能力；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
07	艺 术	艺术创意与策划	拟招收	赵潇松 副教授		<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：艺术学理论、文化创意理论；</p>

	管理		2名				<p>(2)要求：具有一定艺术理论综合分析能力，具备一定的艺术管理与策划能力，以及跨学科研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
		艺术思想 政治教育	拟招收 6名	张立杰 教授 张津波 教授 谢宝利 教授			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1)范围：艺术学理论、马克思主义理论，思想政治教育教育学理论；</p> <p>(2)要求：具有一定的思想政治工作综合理论与实践能力，具备一定的跨学科研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
08	艺术 综合 研究	丝绸之路文 化遗产保护	拟招收 2名	张立杰 教授 冯 东 教授 【特聘】 张淑华 教授 【特聘】			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1)范围：艺术学理论、文化遗产保护理论；</p> <p>(2)要求：具有一定艺术理论综合分析能力，具备文化遗产保护实践能力、跨学科研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>
		艺术传播 及翻译	拟招收 2名	缙 斌 教授			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1)范围：翻译基础理论、传播学理论知识；</p> <p>(2)要求：具有跨学科的综合理论知识，具备翻译实践和学术思辨与研究能力；</p> <p>(3)命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>

		音乐文学	拟招收 2名	尚飞林 一级编剧 【特聘】			<p>1. 考试内容:</p> <p>(1) 范围: 音乐学基本理论、文学写作基础理论知识;</p> <p>(2) 要求: 具有一定音乐理论综合分析及文学写作能力;</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长: 3 小时。</p>	
--	--	------	-----------	------------------	--	--	---	--

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 艺术学理论学科各研究方向不招收同等学力考生。

【音乐与舞蹈学 1302】 音乐学 130200

学术型序号	专业、研究方向、 科目组名称		拟招生人数	导师	初 试			复试科目
					考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
01	西方音乐史	西方音乐史	拟招收 4名	冯存凌 教授 崔 兵 副教授 祁宜婷 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 712 音乐学综合理论 (业务课一) 4. 801 专业课 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 西方音乐史; (2) 中国音乐史; (3) 中国传统音乐概论; (4) 音乐美学。 2. 考试要求: (1) 报考任何专业方向须 选择以上考试内容中三 部分作答; (2) 报考“西方音乐史” 下设各专业方向者,不得 选答“西方音乐史”; (3) 报考“音乐美学”下 设各专业方向者,不得选 答“音乐美学”; (4) 报考“民族音乐学” 下设各专业方向者,不得 选答“中国传统音乐概 论”; (5) 报考“中国音乐史”	1. 考试内容: (1) 范围: 古代希腊和罗马至 20 世纪下半叶; 音乐 学概论。 (2) 要求: 掌握西方音乐史基本知识, 理解历史现 象并有一定的逻辑解释能力; (3) 命题论文写作。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 512 中外音乐作 品分析 2. 综合面试(音乐 学概论)、乐器演奏 3. 外语听说能力测 试 4. 同等学力或跨专 业考生加试视唱练 耳、音乐论文写作
		音乐作品 研究	拟招收 2名	冯存凌 教授	1. 考试内容: (1) 范围: 巴洛克至当代中外音乐作品; (2) 要求: 具有音乐创作技法分析和风格、文化阐 释能力; (3) 中外声乐、器乐作品分析。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 513 音乐作品 研究专题写作 2. 综合面试(音乐 学概论)、乐器演奏 3. 外语听说能力测 试 4. 同等学力或跨专 业考生加试视唱练 耳、音乐论文写作		
02	音乐 美学	中国音乐 思想史	拟招收 2名	罗艺峰 教授		1. 考试内容: (1) 范围: 一般美学知识(基本观念、概念、思潮、 著名美学家及其作品); 音乐美学基本知识(对象、 范围、方法、思潮、著名音乐美学家及其著作等);	1. 512 中外音乐作 品分析 2. 综合面试(音乐 学概论)、乐器演奏	

		中国音乐美学史	拟招收2名	叶明春 教授		下设各专业方向者，不得选答“中国音乐史”。 3. 考试形式： 笔试，满分150分，每部分50分。 4. 考试时长：3小时。	中西方音乐美学基本特征，著名观点、流派、中国古代音乐美学文献标注和今译；音乐学概论。 (2)要求：具有美学学科的思辨能力、分析能力和表述能力； (3)命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		西方音乐美学史	拟招收2名	崔莹 副教授				
03	民族音乐学	中国传统音乐研究	拟招收6名	乔建中 教授【特聘】 张君仁 教授【特聘】 高贺杰 教授 宁颖 副教授 牛玉冰 副教授			1. 考试内容： (1)范围：基本掌握民族音乐学基本理论（理论、方法、发展历史等）；基本掌握中国传统音乐基础知识（源流、构成、音乐体系、音乐形态特征等）；熟悉中国民族音乐中主要品种和音响；音乐学概论。 (2)要求：具有本专业方向基本知识及音响感知能力，具有音乐形态分析能力和理论思维。 (3)命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	
		★西安鼓乐（中国传统优秀文化传承基地项目）	拟招收2名	程天健 教授【特聘】			1. 考试内容： (1)范围：基本掌握西安鼓乐历史成因与发展概况；基本掌握西安鼓乐音乐形态及物质形态特征；音乐学概论。 (2)要求：掌握西安鼓乐主要曲谱和音响；具备熟练俗字谱、鼓札子并能够掌握译谱、唱谱、韵谱的基本能力和研究能力； (3)命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	

04	中国音乐史	中国古代音乐史	拟招收4名	曾金寿 教授 李西林 教授 王安潮 教授			1. 考试内容： (1) 范围：先秦至明清；音乐学概论。 (2) 要求：掌握中国古代音乐史基本知识，具有对该专业方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力；音乐学概论。 (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	1. 512 中外音乐作品分析 2. 综合面试（音乐学概论）、乐器演奏 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		中国近现代音乐史	拟招收2名	黄 勃 副教授			1. 考试内容： (1) 范围：明清至20世纪中期；音乐学概论。 (2) 要求：掌握中国近现代音乐史基本知识，具有对该方向相关作品的分析与听辨能力；具有理解历史现象并有一定的逻辑分析及解释能力；音乐学概论。 (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	
		中国当代音乐研究	拟招收2名	刘 蓉 教授 马 波 副研究馆员			1. 考试内容： (1) 范围：20世纪后半叶以来中国音乐发展历史及其现状；音乐学概论。 (2) 要求：掌握中国当代音乐发展脉络；对音乐作品、音乐家、音乐思潮等范畴作全面深入的了解；具有一定的音乐本体分析和学术思辨能力； (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	
		中国琴学	拟招收1名	李 村 教授			1. 考试内容： (1) 范围：中国琴学综合理论；音乐学概论。 (2) 要求：掌握中国琴学的基本知识；具有一定的	

		名				<p>琴学理论基础与研究能力；具有高层次古琴演奏技术水平。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>	
	敦煌乐舞研究	拟招收 1 名	高德祥 教授【特聘】			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：西汉至元；音乐学概论。</p> <p>(2) 要求：掌握敦煌的历史及敦煌石窟的建造史，了解敦煌石窟中乐舞壁画的内容形式以及敦煌遗书中的古乐谱和舞谱；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>	
	音乐考古学	拟招收 1 名	方建军 教授【特聘】 孙周勇 研究员【特聘】			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：音乐考古，中国古代音乐史；音乐学概论。</p> <p>(2) 要求：掌握考古学基本理论与方法，具有一定的音乐考古基本知识与辨识能力；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>	<p>1. 514 文博综合知识（笔答）</p> <p>2. 综合面试、艺术技能测试</p> <p>3. 外语听说能力测试</p> <p>4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作</p>
	音乐文化遗产与博物馆	拟招收 1 名	董 理 研究馆员【特聘】 程 旭 研究馆员【特聘】			<p>1. 考试内容：</p> <p>(1) 范围：音乐遗产与博物馆学基本理论与基础知识；音乐学概论。</p> <p>(2) 要求：具有音乐文化遗产与博物馆学综合理论知识；具备音乐文化遗产与博物馆学研究与应用能力；具备跨学科研究能力；</p> <p>(3) 命题论文写作。</p> <p>2. 考试形式：笔试，满分 150 分。</p> <p>3. 考试时长：3 小时。</p>	

05	音乐学综合研究	音乐编辑学	拟招收2名	李宝杰 教授			1. 考试内容： (1) 范围：中国编辑发展史，编辑基础与实务；音乐学概论。 (2) 要求：了解和熟悉中国图书编辑出版历史；掌握中国近现代音乐发展脉络和历史事实；对编辑以及音乐编辑的基本职能和文化作用有所认识； (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	1. 512 中外音乐作品分析 2. 综合面试（音乐学概论）、乐器演奏 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
		音乐文献学	拟招收2名	景月亲 研究馆员			1. 考试内容： (1) 范围：音乐文献学、音乐文献工作的基础理论与实务；音乐学概论。 (2) 要求：掌握文献学的基本理论和方法，具备一定跨学科研究能力； 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	
		区域音乐文化研究	拟招收2名	任洁玉 副研究员			1. 考试内容： (1) 范围：区域音乐文化研究基础理论、基本掌握陕北民歌发展概况；音乐学概论。 (2) 要求：了解中国区域音乐文化研究发展史；对区域音乐文化研究的基本职能和文化作用有所认识；具备一定的跨学科研究能力； (3) 命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分150分。 3. 考试时长：3小时。	
		音乐嗓音研究与矫治	招收2	屈 歌 教授【特聘】			1. 考试要求： (1) 范围：嗓音发声器官生理解剖，嗓音声学与会	

			名				学基本知识，歌唱发声的生理声学原理，嗓音测量与评估，嗓音疾病分类与矫治基础。 (2)要求：掌握嗓音发声器官的生理解剖知识，懂得嗓音测量的基本原理与方法，了解常见嗓音疾病机理与矫治方法。 2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	声乐演唱（不同风格作品二首） 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作
06	音乐教育学	音乐教育学	招收 7 名	赵岩 教授 王延松 教授 李桂兰 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 714 中外音乐教育史（业务课一） 4. 801 专业课（业务课二）	1. 考试内容：中外音乐教育史 2. 考试要求：笔答；满分 150 分； 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1)范围：掌握音乐教育学学科体系基础知识，了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法，熟悉基础教育音乐课程标准及教学常识； (2)要求：具有一定的音乐学、教育学、心理学基础知识，较强的写作研究、语言表达及课堂教学组织能力； (3)命题论文写作。 2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 512 中外音乐作品分析 2. 综合面试： (1)声乐演唱、器乐演奏、舞蹈（任选两项） (2)音乐教学综合能力测试（现场抽题试讲） 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

特别提示：

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，复试须加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。
3. 非音乐学专业本科毕业的考生，入学后须随音乐学系本科补修《音乐学概论》。

【音乐与舞蹈学 1302】 作曲理论 130200

学术 类型 序号	专业、研究方向、科 目组名称		拟 招生 人数	导师	初 试			复试科目
					考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
06	作曲 理论	和声	拟 招收 5 名	陈大明 教授 任 意 教授 赵海花 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 713 作曲技术综合理论 (业务课一) 4. 801 专业课 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 作曲: 室内乐写作; (2) 和声: 和声写作; (3) 复调: 三部对位写作; (4) 配器: 根据钢琴谱片段改编 成双管编制乐队总谱。 2. 考试要求: 共答两部分, 在(2)、(3)中抽签选一 项作答; 在(1)、(4)中抽签选一 项作答。 不得选择属于自己专 业主课的内容。 【报考“曲式与作品分	1. 考试内容: 传统和声(半音体系和声、和声模进、 和声外音的各种形式及各种关系转调)分析或写作。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 515 中外音乐作 品综合分析 2. 综合面试、乐器 演奏 3. 外语听说能力测 试 4. 同等学力或跨专 业考生加试视唱练 耳、音乐论文写作
		复调	拟 招收 4 名	龚佩燕 教授 郭 强 教授		1. 考试内容: 三声部或四声部赋格曲写作。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。		
		配器	拟 招收	韩兰魁 教授 冯 勇 教授		1. 考试内容: 为指定内容配器或分析指定管弦乐作品 或将指定总谱改编为缩谱。		

		4名	刘 铮 教授【特聘】		析”者必选(4)配器】。	2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	
	曲式与作品分析	拟招收 5 名	冯 毅 教授 宋小朱 教授 黄冰漫 副教授		3. 考试形式： 笔试，满分 150 分， 每部分 75 分。 4. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容：大型曲式分析及与考试内容相关的和声、复调等音乐要素的分析。 2. 考试形式：笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 516 室内乐写作 2. 综合面试、乐器演奏 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试视唱练耳、音乐论文写作

特别提示：

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力（含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生）及非音乐专业毕业的考生，加试视唱练耳、音乐论文写作，同时进行综合能力考察。
3. 报考作曲理论（和声、复调、配器、曲式与作品分析）、作曲、电子音乐作曲的考生，网上确认（现场确认）时须提交中、小型器乐作品各一首，体裁不限。

【音乐与舞蹈学 1302】 舞蹈学 130200

学术型序号	专业、研究方向、科目组名称	拟招生人数	导师	初 试			复试科目
				考试科目	专业基础课 (业务课一) 考试内容与要求	专业主课(业务课二) 考试要求	
09	舞蹈学	拟招收4名	高 莎 教授 李 颖 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 715 舞蹈基础理论 (业务课一) 4. 801 专业课 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 舞蹈概论; (2) 中国古代舞蹈史; (3) 西方现代舞蹈史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 笔试: 中西方美学史 (150 分); (2) 要求: 中国舞蹈美学、西方美学的基本观念、范畴、特征、流派及重要美学文献的掌握和了解。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 518 舞蹈评论写作 2. 综合面试 3. 外语听说能力测试 4. 同等学力或跨专业考生加试舞蹈基本功测试、舞蹈剧目表演

特别提示:

1、学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。

2、同等学力(含高职高专学历者、成人高校应届本科毕业生)及非舞蹈专业毕业的考生,报考舞蹈编导和舞蹈学专业均需加试舞蹈基本功和舞蹈剧目表演。