

附件 1：西安音乐学院 2025 年 学术型 硕士研究生招生专业、研究方向、导师、考试科目及要求等一览表

【艺术学 130100】艺术理论

学术型序号	专业组名称	研究方向名称	预分名额	导师	初 试			复 试
					考试科目	业务课一 艺术学综合理论 考试内容与要求	业务课二 命题写作与艺术 材料分析 考试内容与要求	
01	中西艺术史	西方艺术史	2	李雁劼 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 701 艺术学综合理论（业务课一） 4. 801 命题写作与艺术材料分析（业务课二）	1. 考试内容： (1) 艺术学基础理论（90分）； (2) 中国艺术史（30分）； (3) 西方艺术史（30分）。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 考试内容： (1) 命题作文（120分）； (2) 艺术材料分析（30分）。 2. 考试形式： 笔试，满分 150 分。 3. 考试时长：3 小时。	1. 501 艺术学专业主课（按报考研究方向分别考查，各研究方向考试内容详见附件 3，考试形式：笔试）。 2. 专业综合面试（艺术能力测试；随机抽答“艺术学基础知识”等）。 3. 外语听说能力测试。
02	艺术哲学（美学）与艺术批评	艺术哲学（美学） 艺术批评	4	叶明春 教授 王 刚 教授 崔 莹 副教授				
03	艺术民俗学与社会学	艺术民俗学 艺术社会学 艺术传播与翻译	4	李宝杰 教授 刘 蓉 教授 缙 斌 教授				
04	艺术人类学与非物质文化遗产保护	艺术人类学 非物质文化遗产保护理论与实践 中国传统器乐保护与传承 西安鼓乐保护与传承 丝绸之路文化遗产保护 陕北民歌研究	11	高贺杰 教授 郑长铃 研究员（外聘） 刘宽忍 教授（外聘） 程天健 教授 冯 东 教授（外聘） 宁 颖 副教授 任洁玉 副研究员				
05	艺术教育学与艺术管理	艺术思想政治教育 艺术教育 艺术管理	11	张立杰 教授 张津波 教授 谢宝利 教授 王延松 教授 赵潇松 副教授 简 爱 副教授				

特别提示：

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 艺术理论学科各研究方向不招收同等学力考生。

【艺术学 130100】音乐学

学术型序号	专业组名称	研究方向名称	预分名额	导师	初试			复试
					考试科目	业务课一 音乐学综合理论 考试内容与要求	业务课二 命题写作与音乐作品 分析 考试内容与要求	
01	西方音乐史	西方音乐史 音乐作品研究	5	冯存凌 教授 崔 兵 副教授 祁宜婷 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 702 音乐学综合理论 (业务课一) 4. 802 命题写作与音乐作品分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史 (50分); (2) 西方音乐史 (40分); (3) 中国传统音乐概论 (30分); (4) 音乐美学 (30分)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 命题作文 (120分); (2) 音乐作品分析 (30分, 范围: 奏鸣曲式结构以内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 502 音乐学专业主课 (按报考研究方向分别考查, 各研究方向考试内容详见附件 3, 考试形式: 笔试)。 2. 专业综合面试 (音乐能力测试; 随机抽答“音乐学概论”等知识)。 3. 外语听说能力测试。
02	音乐美学	中国音乐美学史 西方音乐美学史	4	叶明春 教授 崔 莹 副教授				
03	民族音乐学	中国传统音乐研究 民族音乐学	6	乔建中 教授 (特聘) 高贺杰 教授 宁 颖 副教授 牛玉冰 副教授				
04	中国音乐史	中国古代音乐史 中国近现代音乐史 中国当代音乐研究 敦煌乐舞研究 音乐文化遗产与博物馆 中国琴学	11	李西林 教授 王安潮 教授 李 村 教授 刘 蓉 教授 黄 勃 副教授 马 波 副研究员 高德祥 研究员 (外聘) 董 理 研究员 (外聘)				
05	音乐学综合研究	音乐编辑学 音乐文献学 音乐文学 音乐嗓音研究与矫治	8	李宝杰 教授 景月亲 研究馆员 尚飞林 一级编剧 (外聘) 杨 赛 教授 (外聘) 屈 歌 副教授				

【艺术学 130100】音乐教育学

学术型序号	专业组名称	研究方向名称	预分名额	导师	初试			复试
					考试科目	业务课一 音乐学综合理论 考试内容与要求	业务课二 命题写作与音乐作品 分析 考试内容与要求	
01	音乐教育学	音乐教育学	4	赵 岩 教授 王延松 教授 王 青 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 702 音乐学综合理论 (业务课一) 4. 802 命题写作与音乐作品分析 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国音乐史 (50分); (2) 西方音乐史 (40分); (3) 中国传统音乐概论 (30分); (4) 音乐美学 (30分)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 命题作文 (120分); (2) 音乐作品分析 (30分, 范围: 奏鸣曲式结构以内)。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 502 音乐学专业主课 (按报考研究方向分别考查, 各研究方向考试内容详见附件 3, 考试形式: 笔试)。 2. 专业综合面试 (音乐能力测试; 随机抽答“音乐学概论”等知识)。 3. 外语听说能力测试。

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力及非音乐专业毕业的考生, 复试须加试视唱练耳、音乐论文写作。

【艺术学 130100】作曲技术理论

学术型序号	专业名称	研究方向名称	预分名额	导师	初 试			复 试
					考试科目	业务课一 作曲专业基础 考试内容与要求	业务课二 作曲专业综合 考试内容与要求	
01	作曲技术理论	和声	3	任 意 教授 赵海花 副教授 蒋兴忠 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 703 作曲专业基础 (业务课一) 4. 803 作曲综合理论 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 和声; (2) 复调; (3) 配器 I。 2. 考试要求: (1) 报考和声方向, 须选考复调及配器 I 两部分考试内容; (2) 报考复调方向: 须选考和声及配器 I 两部分考试内容; (3) 报考曲式方向: 须选考和声及复调两部分考试内容; (4) 报考配器方向: 须选考和声及复调两部分考试内容。 3. 考试形式: 笔试, 每部分 75 分, 满分 150 分。 4. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 作曲; (2) 曲式; (3) 配器 II。 2. 考试要求: (1) 报考和声方向, 须选考作曲及曲式两部分考试内容; (2) 报考复调方向: 须选考作曲及曲式两部分考试内容; (3) 报考曲式方向: 须选考作曲及配器 II 两部分考试内容; (4) 报考配器方向: 须选考作曲及曲式两部分考试内容。 3. 考试形式: 笔试, 每部分 75 分, 满分 150 分。 4. 考试时长: 3 小时。	1. 503 作曲理论专业主课 (按报考研究方向分别考查, 各研究方向考试内容详见附件 3, 考试形式: 笔试)。 2. 专业综合面试。 3. 外语听说能力测试。
02		复调	3	龚佩燕 教授 郭 强 教授				
03		配器	3	冯 勇 教授 刘 铮 教授 (特聘)				
04		曲式与作品分析	3	宋小朱 教授 黄冰漫 副教授				

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力及非音乐专业毕业的考生, 加试视唱练耳、音乐论文写作。
3. 报考作曲理论(和声、复调、配器、曲式与作品分析)、作曲、电子音乐作曲的考生, 网上确认(现场确认)时须提交中、小型器乐作品各一首, 体裁不限。

【艺术学 130100】舞蹈学

学术型序号	专业名称	研究方向名称	预分名额	导师	初 试			复 试
					考试科目	业务课一 中外舞蹈史 考试内容与要求	业务课二 舞蹈基础理论与写作 考试内容与要求	
01	舞蹈学	舞蹈学	3	李 颖 教授 高 莎 教授 马 昱 副教授	1. 101 思想政治理论 2. 201 英语一 3. 704 中外舞蹈史 (业务课一) 4. 804 舞蹈基础理论与写作 (业务课二)	1. 考试内容: (1) 中国古代舞蹈史; (2) 西方芭蕾舞史; (3) 西方现代舞蹈史; (4) 中国近现代当代舞蹈发展史。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 考试内容: (1) 舞蹈学基础; (2) 专业方向主题写作。 2. 考试形式: 笔试, 满分 150 分。 3. 考试时长: 3 小时。	1. 504 舞蹈学专业主课, 舞蹈分析与评论, 考试内容详见附件 3, 考试形式: 笔试)。 2. 专业面试(舞蹈剧目表演, 时长不少于 3 分钟, 舞蹈风格不限)。 3. 外语听说能力测试。

特别提示:

1. 学术型硕士研究生学费按照国家文件及相关标准执行。
2. 同等学力及非舞蹈专业毕业的考生, 报考舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育专业需加试舞蹈剧目表演/舞蹈基本功。