

附件 3

西安音乐学院 2026 年研究生招生考试主要参考书目

初试参考书目

130100 艺术学【艺术理论】

业务课一：701 艺术学综合理论

1. 艺术学基础理论

- (1) 张同道:《艺术理论教程》(第4版),北京师范大学出版社(2015)

2. 中西艺术史

- (1) 邱正伦编著:《中外艺术史教程》(精编版),重庆出版社(2019)

业务课二：801 命题写作与艺术材料分析

业务课二“801 命题写作与艺术材料分析”参考书目同业务课一（略）

130100 艺术学【音乐学】【音乐教育学】

业务课一：702 音乐学综合理论

1. 陈应时、陈聆群主编：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
2. 余志刚编著：《西方音乐简史》（第二版），高等教育出版社（2022）
3. 袁静芳主编：《中国传统音乐概论》，上海音乐学院出版社（2000）
4. 张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社（2002）

业务课二：802 命题写作与音乐作品分析

1. 业务课二“802 命题写作”参考书目同业务课一(略)
2. 音乐作品分析参考书目:
- 吴祖强著:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)

130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音 乐【音乐创作】：作曲

业务课一：703 作曲专业基础

和声

1. 斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）
2. 桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

复调

1. 陈铭志：《复调音乐基础教程》，人民音乐出版社（2005）
2. 于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）
3. 饶余燕：《复调音乐写作基础教程》，上海音乐出版社（2020）

配器

1. 里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
2. 瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
3. 施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）
4. 杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）
5. 塞缪尔·阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音 乐【音乐创作】：作曲、电子音乐作曲、人工智能与影视音乐

业务课二：803 作曲综合理论

作曲

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）
4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

曲式与作品分析

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. 冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）

3. 韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》,人民音乐出版社(2011)
4. 李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》,复旦大学出版社(2016)

135200 音乐【音乐教育】【音乐表演】其他研究方向

业务课一：708 中西方音乐史

1. 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）
2. 余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社（2006）

业务课二：808 和声与曲式作品分析

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. 冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）
4. 斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）
5. 杨通八：《和声分析教程》，（上海音乐出版社）（2018）

复试参考书目

（各专业组别和研究方向专业主课参考书目）

130100 艺术学【艺术理论】

“中西艺术史”专业组

1. 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）
2. [美]温尼·海德·米奈著、李建群等译：《艺术史的历史》，上海人民出版社（2007）

“艺术哲学”专业组

1. 尤西林：《美学原理》（第二版），高等教育出版社（2018）

“非物质文化遗产保护与艺术管理”专业组

◆ 非物质文化遗产保护理论与实践

1. 王文章：《非物质文化遗产概论》，教育科学出版社（2013）
2. 中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心：《中国非物质文化遗产普查手册》，文化艺术出版社（2007）

◆ 西安鼓乐保护与传承

1. 程天健：《西安鼓乐概论》，文化艺术出版社（2017）
2. 中国艺术研究院音乐研究所编：《杨荫浏全集》（第六卷）“陕西的鼓乐社与铜器社”，江苏文

◆ 陕北民歌研究

- ## ◆ 艺术创意与策划

- ### “艺术学跨学科研究”专业组

◆ 艺术社会学

- ## ◆ 艺术人类学

- ## ◆ 艺术传播与翻译

- ## ◆ 艺术教育学

- ## 艺术思想政治教育

1. 郑永廷主编：《思想政治教育学原理》（第二版），高等教育出版社（2018）
2. 郑永廷主编：《思想政治教育方法论》（第三版），高等教育出版社（2022）

130100 艺术学【音乐学】

“中国音乐史”专业组

◆ 中国古代音乐史

1. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（2004）
2. 冯文慈：《中外音乐交流史》，人民音乐出版社（2013）
3. 陈应时：《中国音乐简史（上）》，高等教育出版社（2006）

◆ 中国近现代音乐史

1. 陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）
2. 汪毓和：《音乐史学研究 with 音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）
3. 汪毓和：《中国近现代音乐史》（第 3 次修订版），人民音乐出版社（2009）

◆ 中国当代音乐研究

1. 居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）
2. 居其宏、乔邦利：《改革开放与新时期音乐思潮》，中央音乐学院出版社（2008）
3. 李吉提：《中国当代音乐分析》，上海音乐学院出版社（2013）

◆ 中国琴学

1. 查阜西：《查阜西琴学文萃》，中国美术学院出版社（1995）
2. 李明忠：《中国琴学》，陕西省社会科学院杂志社（2000）
3. 中国艺术研究院、北京古琴研究会编：《琴曲集成》，中华书局（2010）

◆ 敦煌乐舞研究

1. 高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）
2. 高德祥、陈雪静：《敦煌乐舞大典》上海音乐出版社（2022）

“民族音乐学”专业组

◆ 中国传统音乐研究

1. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社（2000）
2. 袁静芳：《中国乐种学》，人民音乐出版社（2021）

◆ 民族音乐学

1. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社（2000）
2. [美] 海伦·迈尔斯编：《民族音乐学导论》，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版（2014）

130100 “西方音乐史”专业组

◆ 西方音乐史

1. 于润洋：《西方音乐通史》（修订版），上海音乐出版社（2016）
2. [美]唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》，人民音乐出版社（2010）

◆ 音乐作品研究

1. 钱仁康，钱亦平：音乐作品分析教程，上海音乐出版社（2003）
2. 冯存凌：《逝去的伊甸园：勋伯格〈空中花园篇〉(OP. 15) 诗乐关系研究》，安徽文艺出版社，（2014）

“音乐美学”专业组

◆ 中国音乐美学史

1. 张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社（2004）
2. 蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订本），人民音乐出版社（2003）

◆ 西方音乐美学史

1. 蒋一民：《音乐美学》，东方出版社（1997）
2. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）

“音乐学综合研究”专业组

◆ 音乐编辑学

1. 姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）
2. 国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业基础》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）
3. 国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业实务》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）

◆ 音乐文献学

1. 郭小林，胡扬吉：《音乐文献学与音乐文献检索》，四川文艺出版社（2002）
2. 方宝璋，郑俊晖：《中国音乐文献学》，人民音乐出版社（2020）
3. 潘树广等：《文献学纲要》，广西师范大学出版社（2005）

◆ 音乐文学

1. 晨枫：《中国当代歌词史》，漓江出版社（2002）
2. 陆正兰：《歌词学》，中国社会科学出版社（2007）

配器

1. 里姆斯基-科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）
2. 瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）
3. 施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）
4. 杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）
5. 塞缪尔·阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

135200 音 乐【音乐创作】

作曲

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）
2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）
3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）
4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

电子音乐作曲

1. [美]Curtis Roads 等著，李斯心等译：《计算机音乐教程(上、下)》，人民音乐出版社（2011）
2. 安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社（2011）
3. 韩宝强著：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社（2011）
4. 李伟主编：《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》，复旦大学出版社（2016）

人工智能与影视音乐

1. [美]罗素·诺维格著，殷建平、祝恩、刘越、陈跃新、王挺译：《人工智能：一种现代的方法(第3版)》，清华大学出版社（2013）
2. [法]让·皮埃尔·布赖特等著，高凯等译：《深度学习与音乐生成》，清华大学出版社（2023）
3. [加]西蒙·赫金著，申富饶等译：《神经网络与机器学习》，机械工业出版社（2011）

135200 音 乐【音乐表演】

视唱练耳

1. 王光耀：《视唱练耳教学论集》，太白文艺出版社（1999）

2. 郑敏：《现代音乐视唱教程》，上海音乐学院出版社（2004）
3. 王光耀、权思：《多声部听写与立体节奏训练 326 例》，陕西人民出版社（2007）
4. 郑敏：《视唱练耳教学研究札记》，西南师范大学（2018）
5. 中国音乐学院：《视唱练耳分级教程》（第八级），高等教育出版社（2004）
6. 中国音乐学院：《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，高等教育出版社（2013）
7. 李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社（1962）
8. 朱玉璋：《基本音乐理论教程》，西安出版社（2007）

指挥

1. H·柏辽兹著，R·施特劳斯补充修订：《配器法》（上下册），人民音乐出版社（1978）
2. 杨鸿年：《合唱训练学》（上下册），中央音乐学院出版社（2008）
3. 吴玲芬：《总谱读法基础教程》，中央音乐学院出版（1996）
4. 杨鸿年：《乐队训练学》，上海文艺出版社（1981）
5. （德）海尔曼·舍尔欣：《指挥教程》，人民音乐出版社（2000）
6. 吉·康德拉申：《指挥家的境界》，人民音乐出版社（1987）
7. 朱晓谷：《民族管弦乐队乐器法》，苏州大学出版社（2016）
《民族管弦乐队配器法》，苏州大学出版社（2020）
8. 朴东升：《民乐指挥概论》，中央音乐学院出版社（2005）