### 附件 3

# 西安音乐学院 2026 年研究生招生考试主要参考书目 初试参考书目

### 130100 艺术学【艺术理论】

业务课一: 701 艺术学综合理论

- 1. 艺术学基础理论
- (1) 张同道:《艺术理论教程》(第4版),北京师范大学出版社(2015)
- 2. 中西艺术史
  - (1) 邱正伦编著:《中外艺术史教程》(精编版),重庆出版社(2019)

### 业务课二:801 命题写作与艺术材料分析

业务课二"801命题写作与艺术材料分析"参考书目同业务课一(略)

\*

### 130100 艺术学【音乐学】【音乐教育学】

### 业务课一: 702 音乐学综合理论

- 1. 陈应时、陈聆群主编:《中国音乐简史》,高等教育出版社(2006)
- 2. 余志刚编著:《西方音乐简史》(第二版),高等教育出版社(2022)
- 3. 袁静芳主编:《中国传统音乐概论》,上海音乐学院出版社(2000)
- 4. 张前主编:《音乐美学教程》,上海音乐出版社(2002)

### 业务课二: 802 命题写作与音乐作品分析

- 1. 业务课二"802命题写作"参考书目同业务课一(略)
- 2. 音乐作品分析参考书目:

吴祖强著:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)

### 130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音 乐【音乐创作】: 作曲

业务课一: 703 作曲专业基础

#### 和声

- 1. 斯波索宾等:《和声学教程》(第三版新增订),人民音乐出版社(2021)
- 2. 桑桐: 《和声理论及应用》, 上海音乐出版社 (1988)

### 复调

- 1. 陈铭志:《复调音乐基础教程》,人民音乐出版社(2005)
- 2. 于苏贤: 《复调音乐教程》, 人民音乐出版社 (2001)
- 3. 饶余燕:《复调音乐写作基础教程》,上海音乐出版社(2020)

#### 配器

- 1. 里姆斯基 科萨科夫:《管弦乐法原理》(全二册),人民音乐出版社(1983)
- 2. 瓦希连科:《管弦乐配器教程》,人民音乐出版社(2002)
- 3. 施咏康: 《管弦乐配器法》, 人民音乐出版社 (2001)
- 4. 杨立青:《管弦乐配器教程》,上海音乐学院出版社(2012)
- 5. 塞缪尔. 阿德勒: 《配器法教程(第3版)》,中央音乐学院出版社(2010)

### 130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音 乐【音乐创作】: 作曲、电子音乐作曲、人工智能与影视音乐

业务课二:803作曲综合理论

#### 作曲

- 1. (奥) 阿诺德•勋伯格著,吴佩华译:《作曲基本原理》,上海音乐出版社(2007)
- 2. 申克:《自由作曲》,人民音乐出版社(2001)
- 3. 欣德米特著, 罗忠镕、姜丹译:《作曲技法》, 上海音乐出版社 (2002)
- 4. 郑英烈: 《序列音乐写作》, 上海音乐出版社 (1989)

#### 曲式与作品分析

- 1. 吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)
- 2. 杨儒怀:《音乐的分析与创作》(上、下册),人民音乐出版社(1995)
- 3. 冯毅:《曲式与作品分析基础教程》,安徽文艺出版社(2018)

4. 彭志敏: 《音乐分析基础教程》, 人民音乐出版社 (1997)

#### 配器

- 1. 里姆斯基 科萨科夫:《管弦乐法原理》(全二册),人民音乐出版社(1983)
- 2. 瓦希连科:《管弦乐配器教程》,人民音乐出版社(2002)
- 3. 施咏康:《管弦乐配器法》,人民音乐出版社(2001)
- 4. 杨立青:《管弦乐配器教程》,上海音乐学院出版社(2012)
- 5. 塞缪尔. 阿德勒: 《配器法教程(第3版)》,中央音乐学院出版社(2010)

\*

### 130100 艺术学【舞蹈学】

135300 舞 蹈【舞蹈编导】【舞蹈表演】【舞蹈教育】

### 业务课一: 704 中外舞蹈史

- 1. 袁禾:《中国古代舞蹈史教程》,上海音乐出版社(2020)
- 2. 朱立人:《西方芭蕾舞史纲》,上海音乐出版社(2021)
- 3. 刘青弋:《西方现代舞史纲》,上海音乐出版社(2004)
- 4. 王克芬、隆荫培:《中国近现代当代舞蹈发展史》,人民音乐出版社(2004)

#### 业务课二:804舞蹈基础理论与写作

- 1. 吕艺生:《舞蹈学基础》,上海音乐出版社(2013)
- 2-1. 金秋:《舞蹈编导学》,高等教育出版社(2006)
- 2-2. 资华筠 刘青弋: 《舞蹈美育原理与教程》, 上海音乐出版社 (2008)
- 2-3. 刘青弋:《中外舞蹈作品赏析》,上海音乐出版社, (2004)
- 2-4. 高度, 黄奕华: 《中国民族民间舞蹈概论》, 上海音乐出版社 (2014)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### 135200 音 乐【音乐创作】: 电子音乐作曲、人工智能与影视音乐

### 业务课一: 705 艺术与科技基础理论

- 1. [美] Curtis Roads 等著, 李斯心等译:《计算机音乐教程(上、下)》, 人民音乐出版社(2011)
- 2. 安栋、杨杰编著:《数字音频基础》,上海音乐学院出版社(2011)

- 3. 韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》,人民音乐出版社(2011)
- 4. 李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》, 复旦大学出版社(2016)

### 135200 音 乐【音乐表演】: 视唱练耳

#### 业务课一: 706 视唱练耳基础理论

- 1. 李重光: 《音乐理论基础》, 人民音乐出版社 (1962)
- 2. 朱玉璋:《基本音乐理论教程》,西安出版社(2007)
- 3. 斯波索宾等:《和声学教程》(第三版新增订),人民音乐出版社(2021)

### 业务课二:806 视唱练耳综合理论

- 1. 王光耀: 《视唱练耳教学法论集》, 太白文艺出版社 (1999)
- 2. 郑敏: 《现代音乐视唱教程》, 上海音乐学院出版社 (2004)
- 3. 王光耀、权思:《多声部听写与立体节奏训练326例》,陕西人民出版社(2007)
- 4. 郑敏: 《视唱练耳教学研究札记》, 西南师范大学(2018)
- 5. 中国音乐学院: 《视唱练耳分级教程》 (第八级), 高等教育出版社 (2004)
- 6. 许敬行: 《四声部和声听觉训练》, 人民音乐出版社 (1998)
- 7. 中国音乐学院:《中国传统音乐视唱练耳基础教程》,高等教育出版社(2013)

### 135200 音 乐【音乐表演】: 指挥

### 业务课一: 707 音乐基础理论

- 1. 斯波索宾等:《和声学教程》(第三版新增订),人民音乐出版社(2021)
- 2. 桑桐:《和声理论及应用》,上海音乐出版社(1988)
- 3. 杨通八:《和声分析教程》, (上海音乐出版社) (2018)

### 业务课二:807音乐作品综合分析

- 1. 吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)
- 2. 杨儒怀:《音乐的分析与创作》(上、下册),人民音乐出版社(1995)
- 3. 冯毅:《曲式与作品分析基础教程》,安徽文艺出版社(2018)
- 4. 彭志敏: 《音乐分析基础教程》, 人民音乐出版社(1997)

### 135200 音 乐【音乐教育】【音乐表演】其他研究方向

### 业务课一: 708 中西方音乐史

- 1. 陈应时、陈聆群:《中国音乐简史》,高等教育出版社(2006)
- 2. 余志刚: 《西方音乐简史》, 高等教育出版社 (2006)

### 业务课二:808和声与曲式作品分析

- 1. 吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)
- 2. 杨儒怀:《音乐的分析与创作》(上、下册),人民音乐出版社(1995)
- 3. 冯毅:《曲式与作品分析基础教程》,安徽文艺出版社(2018)
- 4. 斯波索宾等:《和声学教程》(第三版新增订),人民音乐出版社(2021)
- 5. 杨通八:《和声分析教程》, (上海音乐出版社) (2018)

# 复试参考书目

### (各专业组别和研究方向专业主课参考书目)

### 130100 艺术学【艺术理论】

### "中西艺术史"专业组

- 1. 杨先艺: 《中国艺术简史》, 北京大学出版社 (2010)
- 2. [美] 温尼·海德·米奈著、李建群等译:《艺术史的历史》,上海人民出版社(2007)

### "艺术哲学"专业组

1. 尤西林:《美学原理》(第二版),高等教育出版社(2018)

### "非物质文化遗产保护与艺术管理"专业组

### ◆ 非物质文化遗产保护理论与实践

- 1. 王文章: 《非物质文化遗产概论》, 教育科学出版社 (2013)
- 2. 中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心:《中国非物质文化遗产普查手册》,文化艺术 出版社(2007)

#### ◆ 西安鼓乐保护与传承

- 1. 程天健: 《西安鼓乐概论》, 文化艺术出版社 (2017)
- 2. 中国艺术研究院音乐研究所编:《杨荫浏全集》(第六卷)"陕西的鼓乐社与铜器社",江苏文

艺出版社(2009)。

### ◆ 陕北民歌研究

- 1. 李宝杰: 《区域—民俗中的陕北音乐文化研究》, 文化艺术出版社 (2014)
- 2. 张智斌: 《陕北民歌通论》,中国社会科学出版社(2010)

### ◆ 艺术创意与策划

- 1. 谢梅、王理编著:《文化创意与策划》,清华大学出版社(2015)
- 2. 田川流编著: 《艺术管理概论》, 东南大学出版社, (2011)
- 3. 谢大京编著: 《艺术管理》, 法律出版社(2021)

### "艺术学跨学科研究"专业组

### ◆ 艺术民俗学

- 1. 钟敬文主编:《民俗学概论》(第二版),高等教育出版社(2010)
- 2. 陶思炎等:《民俗艺术学》,南京出版社(2013)

### ◆ 艺术社会学

- 1. 陈小媛编:《社会学概论》清华大学出版社(2013)
- 2. [英]维多利亚·D·亚历山大著,章浩、沈杨译:《艺术社会学》,江苏美术出版社 (2013)

#### ◆ 艺术人类学

- 1. 庄孔韶:人类学基础《人类学概论》(第二版),中国人民大学出版社(2019)
- 2. 方李莉、李修建: 《艺术人类学》, 三联书店(2013)
- 3. 董晓萍:《田野民俗志》,北京师范大学出版社(2009)

### ◆ 艺术传播与翻译

- 1. 温秀颖:《翻译批评——从理论到实践》,南开大学出版社(2007)
- 2. 胡正荣、段鹏、张磊:《传播学总论》(第二版), 清华大学出版社(2008)
- 3. 大卫-马丁等著, 缑斌主译: 《艺术中的人文精神》(第8版), 人民大学出版社 (2015)

### ◆ 艺术教育学

- 1. 贺志朴、姜敏: 《艺术教育学》, 人民出版社(2009)
- 2. 莫雷: 《教育心理学》,教育科学出版社(2007)

### 艺术思想政治教育

- 1. 郑永廷主编:《思想政治教育学原理》(第二版),高等教育出版社(2018)
- 2. 郑永廷主编:《思想政治教育方法论》(第三版),高等教育出版社(2022)
- \*

### 130100 艺术学【音乐学】

### "中国音乐史"专业组

### ◆ 中国古代音乐史

- 1 杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上、下册),人民音乐出版社(2004)
- 2. 冯文慈: 《中外音乐交流史》. 人民音乐出版社 (2013)
- 3. 陈应时:《中国音乐简史(上)》,高等教育出版社(2006)

### ◆ 中国近现代音乐史

- 1. 陈聆群: 《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》, 上海音乐学院出版社 (2004)
- 2. 汪毓和: 《音乐史学研究与音乐史学批评》, 人民音乐出版社 (2009)
- 3. 汪毓和:《中国近现代音乐史》(第3次修订版),人民音乐出版社(2009)

#### ◆ 中国当代音乐研究

- 1. 居其宏: 《共和国音乐史》,中央音乐学院出版社(2010)
- 2. 居其宏、乔邦利: 《改革开放与新时期音乐思潮》,中央音乐学院出版社(2008)
- 3. 李吉提: 《中国当代音乐分析》, 上海音乐学院出版社 (2013)

### ◆ 中国琴学

- 1. 查阜西:《查阜西琴学文萃》,中国美术学院出版社(1995)
- 2. 李明忠: 《中国琴学》,陕西省社会科学院杂志社(2000)
- 3. 中国艺术研究院、北京古琴研究会编:《琴曲集成》,中华书局(2010)

### ◆ 敦煌乐舞研究

- 1. 高德祥: 《敦煌古代乐舞》, 人民音乐出版社 (2008)
- 2. 高德祥、陈雪静:《敦煌乐舞大典》上海音乐出版社(2022)

### "民族音乐学"专业组

#### ◆ 中国传统音乐研究

- 1. 袁静芳: 《中国传统音乐概论》, 上海音乐出版社 (2000)
- 2. 袁静芳: 《中国乐种学》, 人民音乐出版社 (2021)

#### ◆ 民族音乐学

- 1. 袁静芳: 《中国传统音乐概论》, 上海音乐出版社 (2000)
- 2. [美]海伦·迈尔斯编:《民族音乐学导论》,秦展闻、汤亚汀译,人民音乐出版(2014)

### 130100 "西方音乐史"专业组

### ◆ 西方音乐史

- 1. 于润洋: 《西方音乐通史》(修订版), 上海音乐出版社(2016)
- 2. [美] 唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著, 余志刚译:《西方音乐史》, 人民音乐出版社 (2010)

### ◆ 音乐作品研究

- 1. 钱仁康, 钱亦平: 音乐作品分析教程, 上海音乐出版社 (2003)
- 2. 冯存凌:《逝去的伊甸园: 勋伯格<空中花园篇>(0P.15) 诗乐关系研究》,安徽文艺出版社, (2014)

### "音乐美学"专业组

### ◆ 中国音乐美学史

- 1. 张前、王次炤:《音乐美学基础》,人民音乐出版社(2004)
- 2. 蔡仲德: 《中国音乐美学史》(修订本), 人民音乐出版社 (2003)

### ◆ 西方音乐美学史

- 1. 蒋一民:《音乐美学》,东方出版社(1997)
- 2. 朱光潜:《西方美学史》,人民文学出版社(2002)

### "音乐学综合研究"专业组

### ◆ 音乐编辑学

- 1. 姚福申: 《中国编辑史》, 复旦大学出版社(1990)
- 2. 国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编:《出版专业基础》(初级),长江出版集团 崇文书局(2020)
- 3. 国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编:《出版专业实物》(初级),长江出版集团 崇文书局(2020)

#### ◆ 音乐文献学

- 1. 郭小林, 胡扬吉:《音乐文献学与音乐文献检索》, 四川文艺出版社(2002)
- 2. 方宝璋, 郑俊晖: 《中国音乐文献学》, 人民音乐出版社 (2020)
- 3. 潘树广等:《文献学纲要》,广西师范大学出版社(2005)

### ◆ 音乐文学

- 1. 晨枫:《中国当代歌词史》, 漓江出版社 (2002)
- 2. 陆正兰:《歌词学》,中国社会科学出版社(2007)

3. 杨赛: 《中国音乐文学》, 华东师范大学出版社 (2024)

### ◆ 音乐嗓音研究与矫治

- 1. 黄永旺等主编:《实用临床嗓音疾病矫治学》,天津科技翻译出版公司(2018)
- 2. [美]西奥多·戴蒙著,钱倩译:《嗓音解剖》,北京科学技术出版社(2021)
- 3. 韩宝强:《音的历程:现代音乐声学导论》,人民音乐出版社(2016)

### 130100 艺术学【音乐教育学】

- 1. 曹理:《普通学校音乐教育学》,上海教育出版社(1993)
- 2. 莫雷:《教育心理学》,教育科学出版社(2007)
- 3. 中华人民共和国教育部《义务教育艺术课程标准》(2022)《普通高中音乐课程标准》

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

## 130100 艺术学【作曲技术理论】

### 和声

- 1. 斯波索宾等:《和声学教程》(第三版新增订),人民音乐出版社(2021)
- 2. 桑桐: 《和声理论及应用》, 上海音乐出版社 (1988)
- 3. 吴式锴: 《和声艺术发展史》(订正版), 中央音乐学院出版社 (2015)

#### 复调

- 1 陈铭志:《赋格曲写作》,上海音乐出版社(1997)
- 2. 斯克列勃科夫:《复调音乐》,人民音乐出版社(1957)
- 3. 于苏贤: 《复调音乐教程》, 人民音乐出版社(2001)
- 4. 泰奥多尔 杜布瓦:《对位与赋格教程》,人民音乐出版社(2001)
- 5. 饶余燕:《复调音乐写作基础教程》,上海音乐出版社(2020)

### 曲式与作品分析

- 1. 吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社(1999)
- 2. 杨儒怀:《音乐的分析与创作》(上、下册),人民音乐出版社(1995)
- 3. 冯毅:《曲式与作品分析基础教程》,安徽文艺出版社(2018)
- 4. 彭志敏:《音乐分析基础教程》,人民音乐出版社(1997)

### 配器

- 1. 里姆斯基 科萨科夫:《管弦乐法原理》(全二册),人民音乐出版社(1983)
- 2. 瓦希连科:《管弦乐配器教程》,人民音乐出版社(2002)
- 3. 施咏康:《管弦乐配器法》,人民音乐出版社(2001)
- 4. 杨立青:《管弦乐配器教程》,上海音乐学院出版社(2012)
- 5. 塞缪尔. 阿德勒:《配器法教程(第3版)》,中央音乐学院出版社(2010)

### 135200 音 乐【音乐创作】

### 作曲

- 1. (奥) 阿诺德•勋伯格著,吴佩华译:《作曲基本原理》,上海音乐出版社(2007)
- 2. 申克:《自由作曲》,人民音乐出版社(2001)
- 3. 欣德米特著, 罗忠镕、姜丹译:《作曲技法》, 上海音乐出版社(2002)
- 4. 郑英烈: 《序列音乐写作》, 上海音乐出版社 (1989)

### 电子音乐作曲

- 1. [美] Curtis Roads 等著, 李斯心等译:《计算机音乐教程(上、下)》, 人民音乐出版社 (2011)
- 2. 安栋、杨杰编著:《数字音频基础》,上海音乐学院出版社(2011)
- 3. 韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》,人民音乐出版社(2011)
- 4. 李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》, 复旦大学出版社(2016)

### 人工智能与影视音乐

- 1. [美] 罗素、诺维格著, 殷建平、祝恩、刘越、陈跃新、王挺译:《人工智能:一种现代的方法(第 3 版)》,清华大学出版社 (2013)
- 2. [法]让•皮埃尔•布赖特等著,高凯等译:《深度学习与音乐生成》,清华大学出版社(2023)
- 3. [加] 西蒙·赫金著, 申富饶等译: 《神经网络与机器学习》, 机械工业出版社(2011)

### 135200 音 乐【音乐表演】

#### 视唱练耳

1. 王光耀: 《视唱练耳教学法论集》, 太白文艺出版社 (1999)

- 2. 郑敏: 《现代音乐视唱教程》, 上海音乐学院出版社 (2004)
- 3. 王光耀、权思:《多声部听写与立体节奏训练326例》,陕西人民出版社(2007)
- 4. 郑敏: 《视唱练耳教学研究札记》, 西南师范大学(2018)
- 5. 中国音乐学院:《视唱练耳分级教程》(第八级),高等教育出版社(2004)
- 6. 中国音乐学院:《中国传统音乐视唱练耳基础教程》,高等教育出版社(2013)
- 7. 李重光: 《音乐理论基础》, 人民音乐出版社 (1962)
- 8. 朱玉璋:《基本音乐理论教程》,西安出版社(2007)

### 指挥

- 1.H·柏辽兹著, R·施特劳斯补充修订:《配器法》(上下册),人民音乐出版社(1978)
- 2. 杨鸿年: 《合唱训练学》(上下册), 中央音乐学院出版社(2008)
- 3. 吴玲芬: 《总谱读法基础教程》, 中央音乐学院出版(1996)
- 4. 杨鸿年: 《乐队训练学》, 上海文艺出版社 (1981)
- 5. (德) 海尔曼·舍尔欣: 《指挥教程》, 人民音乐出版社 (2000)
- 6. 吉 · 康德拉申: 《指挥家的境界》, 人民音乐出版社 (1987)
- 7. 朱晓谷:《民族管弦乐队乐器法》,苏州大学出版社(2016)
  - 《民族管弦乐队配器法》, 苏州大学出版社 (2020)
- 8. 朴东升: 《民乐指挥概论》,中央音乐学院出版社(2005)