

西安音乐学院 2027 年专业学位（音乐）《中西方音乐史》

硕士研究生招生考试大纲

708【中西方音乐史】考试大纲：

《中国音乐史》考试大纲

一、远古、夏、商时期的音乐（前 2070——前 1046）

（一）文献中民歌与乐舞的记载

（二）考古出土的乐器

二、西周、春秋战国时期的音乐（前 1046——前 221）

（一）西周的礼乐制度

1. 礼乐制度与等级划分

2. 雅乐与六代乐舞

3. 音乐教育的产生和发展

（二）民间音乐

1. 《诗经》中的十五国风

2. 《楚辞》音乐与代表作品

3. 荀子《成相篇》

（三）乐器与乐律

1. 八音分类法

2. 曾侯乙墓出土乐器

3. 五声与三分损益法

4. 十二律与《吕氏春秋》

（四）音乐思想

1. 儒家（孔子、孟子、荀子）的相关音乐观点

2. 道家（老子、庄子）的音乐观

3. 墨子的音乐观

三、秦汉、魏晋、南北朝时期的音乐（前 221——公元 589）

（一）西汉音乐机构

（二）鼓吹乐与横吹乐

（三）相和歌与清商乐

（四）汉代的百戏与南北朝的歌舞戏

（五）文人与古琴音乐

1. 《广陵散》

2. 《碣石调·幽兰》

3. 《梅花三弄》

4. 阮籍与《酒狂》

（六）音乐文化交流与外来乐器传入

1. 中原与西域的音乐交流：西凉乐、龟兹乐、疏勒

乐、安国乐、康国乐、天竺乐、高丽乐

2. 外来乐器的传入：筚、角、琵琶、箜篌

（七）乐律学的发展

1. 京房六十律

2. 何承天“新律”

3. 荀勖“管口校正法”

（八）音乐思想

1. 《乐记》的音乐思想

2. 嵇康和他的《声无哀乐论》

四、隋唐时期的音乐（581——960）

（一）民间音乐

1. 曲子

2. 变文

（二）燕乐

1. 七部乐、九部乐、十部乐和坐、立部伎

2. 大曲与法曲

（三）音乐机构

（四）中国音乐的外传

（五）乐器和乐曲

（六）乐律学的发展

1. 三十五调理论

2. 八十四调理论

3. 燕乐二十八调

4. 记谱法

（1）敦煌乐谱

（2）减字谱

（八）音乐论著

五、宋元明清时期的音乐（960——1911）

（一）曲子、词调与散曲

1. 词调音乐

2. 散曲音乐

（二）说唱音乐

1. 鼓子词

2. 诸宫调

3. 货郎儿

4. 鼓词

5. 弹词

6. 牌子曲

7. 渔鼓道情

8. 琴书

(三) 戏曲音乐

1. 宋元杂剧的发展

2. 宋元南戏的发展

3. 明清昆山腔的发展

4. 明清产生的新声腔：梆子腔、皮黄腔

(四) 乐器和器乐

1. 古琴音乐

2. 琵琶音乐

3. 器乐合奏

(五) 乐律与记谱法

1. 蔡元定的十八律

2. 朱载堉的乐律理论

3. 俗字谱与工尺谱

(六) 音乐论著与音乐曲谱

六、中国传统音乐在近现代的演变

(一) 民间说唱音乐的新声腔、新剧种：苏州弹词、京韵大鼓在近代的发展与演变

(二) 戏曲声腔和地方剧种在近代的发展：京剧、昆曲为代表的传统声腔系统；民间歌舞、说唱等地方音乐演化的新剧种

(三) 民间器乐传承与繁盛：古琴、琵琶音乐在近代的发展；民间艺人华彦钧；江南丝竹、广东音乐的成熟与盛行

七、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

(一) 西洋音乐文化的传入

1. 基督教宗教音乐的传入

2. 新式军乐、军歌的建立和发展

(二) 学堂乐歌的产生与发展

1. 学堂乐歌的基本内容及艺术形式

2. 学堂乐歌的历史意义

(三) 学堂乐歌的代表性音乐家

1. 沈心工及其学校歌曲

2. 李叔同及其学校歌曲

3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

八、五四新文化运动影响下的新音乐建设

(一) 新型音乐社团及专业音乐教育的发展

1. 新型音乐社团：北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社

2. 专业教育机构：北京大学音乐传习所、国立音乐专科学校

3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

(二) 新音乐理论的初步成果

1. 王光祈及其音乐理论研究

2. 青主的音乐美学论著及其代表的音乐思想

3. 萧友梅等人的理论研究及其中国音乐史学著述

(三) 音乐创作

1. 萧友梅及其音乐创作

2. 赵元任及其音乐创作

3. 黎锦晖的儿童歌舞音乐创作

4. 刘天华及其音乐创作

九、20 世纪 30 年代音乐文化的发展与分化

(一) 国立音乐专科学校师生们的创作

1. 黄自及其音乐创作

2. “音专”其他音乐家及其创作（青主、贺绿汀、刘雪庵）

3. 齐尔品与中国风格钢琴创作

(二) “左翼”音乐运动与抗日救亡歌咏运动

1. 左翼音乐运动的开展

2. 聂耳及其音乐创作

3. 救亡歌咏运动的开展及其音乐创作

十、不同区域下的音乐文化发展（1937—1949）

(一) 沦陷区的音乐创作

1. 江文也的音乐创作

(二) 国统区的音乐创作

1. 重庆青木关国立音乐院

2. 马思聪的音乐创作

3. 谭小麟的音乐创作

(三) 解放区的音乐创作

1. 鲁迅艺术学院

2. 冼星海的音乐创作

3. 秧歌运动和秧歌剧

4. 新歌剧的产生及其艺术成就

《西方音乐史》考试大纲

一、古希腊、古罗马音乐

(一) 古希腊代表性乐器（弹拨、吹管各一）

(二) 代表音乐理论家

(三) 早期罗马基督教会音乐的主要分支

二、中世纪音乐

(一) 历史背景（西方文明的三种基础性文化因素）

(二) 格里高利圣咏（应用场合；圣咏的新形式；
规多·达莱佐）

(三) 世俗音乐 (主要发展地区; 游吟诗人群体的名称; 诗歌题材)

(四) 复调音乐 (各复调形式名称; 巴黎圣母院乐派; 弗朗科与有量记谱法)

(五) 十四世纪法国“新艺术”和意大利音乐 (“新艺术”一词来源、定义与特征; 等节奏经文歌定义; 纪尧姆·马绍; 兰迪尼;)

三、文艺复兴音乐

(一) 历史背景: 文艺复兴历史时期上下限

(二) 十五世纪 (邓斯泰布尔; 勃艮第地区的音乐家; 法—佛兰德乐派的代表音乐家与主要体裁)

(三) 十六世纪的世俗音乐 (多声部世俗歌曲: 意大利牧歌; 法、德、英的世俗声乐体裁; 最流行的乐器与器乐体裁)

(四) 文艺复兴晚期的宗教音乐 (新教圣咏: 体裁与代表作; 对应宗教改革: 帕勒斯特斯纳的音乐; 威尼斯乐派代表人物与主要创作体裁)

四、巴洛克音乐

(一) 历史背景: 巴洛克历史时期上下限; 通奏低音定义)

(二) 歌剧诞生及其早期发展

1. 意大利歌剧: 佛罗伦萨卡梅拉塔; 第一部歌剧; 蒙特威尔第与威尼斯歌剧; 那波里歌剧;

2. 吕利与法国抒情悲剧;

3. 英国歌剧代表人物与代表作

(三) 巴洛克声乐套曲: 清唱剧和康塔塔 (定义)

(四) 巴洛克器乐 (代表性乐器; 管风琴主要体裁; 古钢琴分类、主要体裁、大库普兰; 器乐合奏音乐: 奏鸣曲和协奏曲主要分类及代表作曲家; 科雷利; 维瓦尔第)

(五) 巴洛克晚期大师 (拉莫与近代和声学; D. 斯卡拉蒂的键盘奏鸣曲; 亨德尔的清唱剧代表作与创作特征; J. S. 巴赫音乐创作与历史贡献)

五、古典主义音乐

(一) 历史背景: 三种前古典风格

(二) 前古典时期

1. 歌剧 (喜歌剧兴起: 代表人物与代表作; 法国喜歌剧之争; 格鲁克与正歌剧改革: 作品、改革原则与措施)

2. 器乐 (独奏奏鸣曲: 代表作曲家; 奏鸣曲式; 交响曲: 曼海姆乐派)

(三) 维也纳古典时期

1. 海顿 (主要创作领域与代表作)

2. 莫扎特 (主要创作领域与代表作; 喜歌剧作品与创作特征)

3. 贝多芬 (主要创作领域与代表作; 交响曲创作和历史贡献)

六、浪漫主义时期音乐

(一) 浪漫主义音乐总体特点。

(二) 19 世纪音乐

1. 主要体裁 (定义; 代表作曲家与重要作品)

歌剧 (意大利歌剧发展线索; 法国大歌剧; 谐歌剧/轻歌剧; 抒情歌剧; 德国: 乐剧)

声乐 (德国艺术歌曲/利德; 声乐套曲)

器乐 (标题交响曲、交响诗、音乐会序曲、钢琴特性小品/小品套曲)

2. 重要作曲家 (主要创作领域与代表作; 创作特征与历史贡献)

舒伯特; 门德尔松; 舒曼; 勃拉姆斯; 肖邦; 李斯特; 柏辽兹; 比才; 威伯; 瓦格纳; 罗西尼; 威尔第; 柴科夫斯基

3. 民族主义音乐

民族乐派作曲家: 挪威—格里格; 捷克—斯美塔纳; 德沃夏克; 俄罗斯—格林卡; “强力集团”

(三) 19 与 20 世纪之交的音乐

德奥晚期浪漫主义音乐 (马勒; 理查德·施特劳斯)

法国印象主义音乐 (印象主义风格特征; 德彪西; 拉威尔)

意大利歌剧 (真实主义歌剧定义、人物与代表作; 普契尼)

七、20 世纪音乐

(一) 20 世纪上半叶音乐

1. 表现主义音乐人物与代表作 (勋伯格; 贝尔格与韦伯恩)

2. 新古典主义音乐 (定义和特征; 斯特拉文斯基; 兴德米特; 六人团)

(二) 20 世纪下半叶音乐

1. 主要风格流派名称与代表作曲家